

*HiFi
Stereo*

*1977
1978*




KENWOOD



Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb KD-2055.

Wie die Spitzenmodelle KD-550 und KD-500 verfügt auch dieser Plattenspieler der mittleren Preisklasse über eine resonanzfreie Zarge aus ARCB-Werkstoffen. Automatische Abschaltung am Plattenende und stufenlos einstellbare Tonarm-Rückführung, die unabhängig vom Antrieb arbeitet.

- Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min. umschaltbar.
- Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen.
- Gleichlaufschwankungen unter 0,06%.

- Resonanz- und massearmer S-förmiger Rohrtonarm.
- Viskositätsgedämpfter Tonarmlift mit Pausenschaltung.
- Antiskating-Einstellvorrichtung mit direkt ablesbarer Skala.
- Abnehmbare und in jeder Position arretierbare Acrylglas-Abdeckhaube.



Manueller Plattenspieler mit Direktantrieb KD-2070.

Mit dem neuen KD-2070 widerlegt Kenwood die weitverbreitete Ansicht, daß ausgereifte Technik und optimale Daten nur Erzeugnissen der oberen Preisklasse vorbehalten sein dürften. Zu einem attraktiven Preis bieten wir mit dem KD-2070 einen erstklassigen Plattenspieler mit Direktantrieb und vielen Merkmalen unserer Spitzengeräte, der auch für weniger begüterte Musikfreunde erschwinglich ist.

- Direktantrieb des Plattentellers durch servogesteuerten Motor, Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min. umschaltbar. Gleichlaufschwankungen unter 0,06%.

- Der eigens für diesen Plattenspieler entwickelte 20-polige Motor entwickelt ein enormes Anlaufdrehmoment und beschleunigt den Plattenteller in kürzester Zeit auf seine Nennzahl.
- Tonabnehmer-Auflage- und Antiskating-Kraft direkt ablesbar.
- Viskositätsdämpfter Tonarmlift mit Pausenschaltung.
- Hochwertiger, statisch ausgewuchteter Rohrtonarm in S-Form.

Plattenspieler mit Direktantrieb KD-550. Ein Plattenspieler in Studioqualität mit Direktantrieb durch einen kollektorlosen Spaltpolmotor mit Servosteuerung. Die Drehzahlregelung erfolgt durch einen besonderen, von der Netzfrequenz unabhängigen Nf-Generator. Der neu entwickelte massearme Rohrtromm garantiert eine äußerst exakte Rillenführung des Abtastsystems.

- Direktantrieb durch servogesteuerten Spaltpolmotor, Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min. umschaltbar.

Gleichlaufschwankungen unter 0,03%.

- Verwindungs- und resonanzfreie Zarge aus Spezial-Werkstoff mit hohem spezifischen Gewicht.
- Stufenlos einstellbare Drehzahl-Feineinstellung mit Stroboskop-Glimmlampe.
- Dauerschmierung des Motors für 20 000 Std. Betriebszeit.
- Die schwere Acrylglas-Abdeckhaube schützt den KD-550 nicht nur vor Staub, sondern auch vor akustischer

Rückkopplung durch vagabundierende Schallwellen.

Plattenlaufwerk mit Direktantrieb

KD-500. Dieses Studio-Laufwerk entspricht konstruktions- und datenmäßig dem oben beschriebenen Plattenspieler KD-550. Es wird jedoch ohne Tonarm geliefert und ermöglicht den Einbau beliebiger Studio-Tonarme bekannter Marken auf zwei mitgelieferten Montageplatten aus resonanzarmen Luan-Sperrholz.

- Ausstattung und technischen Daten wie beim Modell KD-550.


Plattenspieler. Es gibt heute nur wenige Plattenspieler-Hersteller, deren Erzeugnisse wegen ihrer ausgeprägten Technik und sprichwörtlichen Zuverlässigkeit einen solch guten Ruf genießen, wie Kenwood. Und dieser gute Ruf wurde durch zwei neue Plattenspieler in Studioqualität gefestigt: die Modelle KD-550 und KD-500. Mit beiden haben wir technisches Neuland beschritten und konnten dem anspruchsvollen HiFi-Freund erstmals Phonogeräte anbieten, die in Leistung, Technik und Wiedergabequalität professionellen Abspielgeräten, wie sie in Tonstudios verwendet werden, um nichts nachstehen. Als fortschrittlicher Hersteller ist Kenwood stets bemüht, seine Kunden an den neuesten technischen Errungenschaften auf dem Gebiet der High Fidelity teilhaben zu lassen. So werden oft althergebrachte Technologien kompromißlos neuen Errungenschaften geopfert, wenn der Fortschritt dies verlangt. Ein Beispiel dafür ist die neuartige resonanzfreie Zarge unserer Spitzenplattenspieler, die nicht nur mechanisch stabiler als herkömmliche Konstruktionen, sondern unterhalb von 1 kHz gegen Eigen- und Fremdresonanzen vollkommen immun ist. Diese neuartige Zarge wird aus mineralischen und synthetischen Werkstoffen formgepreßt. Und mit welcher fertigungstechnischen Präzision die mechanischen Teile der Plattenspieler hergestellt werden, davon können Sie sich selbst überzeugen.



12 15 20 30 45

KENWOOD

KENWOOD
POWER-RECORDING
POWER-RECORDING

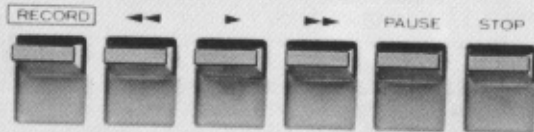
 **KENWOOD** STEREO CASSETTE DECK MODEL KX-1030







POWER




PHONES

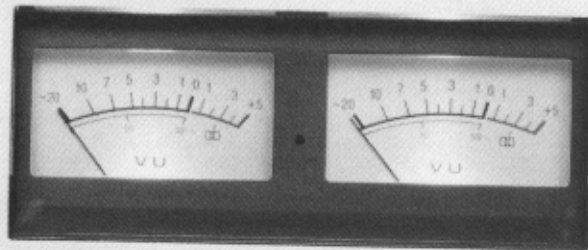


ON  MEMORY
OFF 

REC  DOLBY
N.R. 

 DOLBY SYSTEM

DOUBLE DOLBY SYSTEM



MIC INPUT LINE

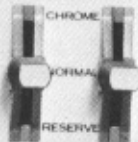
BIAS ADJ



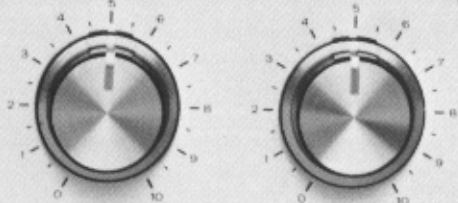
LEFT  RIGHT

TAPE SELECTOR

BIAS EQUALIZER

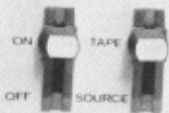


OSC



LEFT  RIGHT

DOLBY N.R. MONITOR



OUTPUT



LEFT

MIC

RIGHT

Dolby-Kassettenrecorder KX-1030.
Der Erste einer Preis- und Leistungsklasse, die es bisher noch nicht gab. Durch den neuen 3-fach-Tonkopf mit autonomen Aufnahme-, Wiedergabe- und Löschfunktionen wird eine Qualität bei Bandaufzeichnungen erzielt, wie sie bislang nur Studiorecordern mit separaten Tonköpfen vorbehalten war. gleichzeitig wird aber auch der Dynamikumfang ganz wesentlich erweitert. Um den Löschkopf so groß und wirksam wie möglich gestalten zu können, wurde der Antrieb durch nur eine Tonwelle beibehalten. Zur Verbesserung der Bandlaufeigenschaften

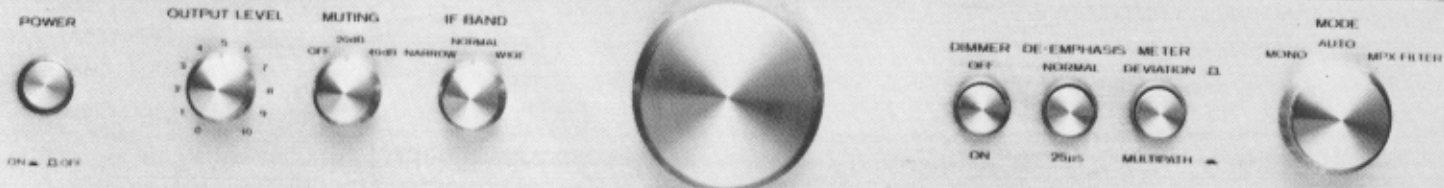
haben wir einen Zweiriemenantrieb konstruiert, der die Gleichlaufschwankungen auf 0,06% reduziert. Hier noch ein paar weitere interessante Einzelheiten:

- Hinterbandkontrolle während der Aufzeichnung.
- Bei allen Betriebsarten wirksame automatische Abschaltung am Bandende.
- Umschaltbare Vormagnetisierung ermöglicht die Verwendung aller marktüblichen Kassetten- und Bandarten.
- Kassettenauswurf durch leichten Druck auf das Fenster des Kassettenfachs. Der KX-1030 kann zum Zweck des schnellen

Kassettenwechsels auch bei offenem Kassettenfach betrieben werden.

- Entzerrung auf Normal- und Low Noise- sowie Chromdioxidband umschaltbar. Zusätzliche Reserve-Schaltstellung für neue Bandarten wie z.B. Ferrochromband.
- Mikrofon-Mischpult.
- Separate Dolby-Anschlußbuchsen für Aufnahme und Wiedergabe.
- Programmierbare Rückspulung (Memory Rewind), Übersteuerungsanzeige.
- Aufnahme-Kontrolle durch Leuchtdiode.
- Frequenzgang 25 Hz bis 17 000 Hz bei Normalband, 25 Hz bis 20 000 Hz bei Chromdioxidband.

Kassettengeräte. Auch in diesem Jahr kann Kenwood wieder mit einer beachtlichen Neuerung auf dem Gebiet der Kassettengeräte aufwarten: dem KX-1030 mit eingebautem Dolby-System. Schon auf den ersten Blick offenbart dieser Recorder den hohen technischen Stand, der durch unablässiges Streben nach mehr Vollkommenheit in Design, Technik und Zuverlässigkeit bei Kassettengeräten erreicht wurde. Uns ging es dabei in erster Linie um die bei Kassettendecks hinreichend bekannten Problemzonen: Tonköpfe und Bandtransport, die bei Kassettengeräten äußerst kritisch sind. Es ist uns gelungen, einen völlig neuartigen Tonkopf zu entwickeln, der aus einem Aufnahme-, einem Wiedergabe- und einem Löschkopf besteht. Alle drei funktionieren völlig autonom, sind aber in einem gemeinsamen Kopf herkömmlicher Abmessungen untergebracht. Der Erfolg: Aufnahme- und Wiedergabequalität wie bei Luxusgeräten mit drei getrennten Tonköpfen zu günstigem Preis. Auch den sensiblen Bandtransport haben wir entscheidend verbessern können: durch einen neuen Zweiriemenantrieb wird nicht nur eine höhere Gleichlaufkonstanz, sondern auch eine optimale Betriebssicherheit erzielt. Wir sind davon überzeugt, daß der KX-1030 bald viele Nachahmer finden wird.



Stereo-Verstärker Modell „600“.
Hohe Ausgangsleistung und ausgezeichnete Wiedergabequalität sind die Merkmale dieses Verstärkers, der eine Sinusleistung von 130 W pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,08 % hat. Die Abbildung zeigt die zahlreichen Bedienungsorgane, darunter den Impedanzumschalter für den PHONO-Eingang 1.
• Doppelnetzteil zur Beseitigung des dynamischen Übersprechens.

- Durch Direktkopplung aller Verstärkerstufen keine Phasenverschiebung oder Dämpfung des Signalpegels, jedoch wesentlich verbesserter Geräuschspannungsabstand.
- Linearer Frequenzgang von 0 Hz (DC) an durch gleichstromgekoppelte Endstufe.
- Übersteuerungsfester FET-Vorverstärker/Entzerrer ohne Eingangskondensator. Dadurch keinerlei Phasenverschiebung des Eingangssignals.
- Separate, gegengekoppelte Klangregelnetzwerke für jeden Kanal.

- Zusätzliche Übergangsschalter zur Verlagerung des Einsatzpunktes beim Baß- und Höhenregler.
- Vierfacher frequenzkompensierter Lautstärkeregler.

Stereo-Verstärker Modell „500“.
Als leicht modifizierte Version des Modells „600“, bietet der „500“ eine Sinusleistung von 2 x 100 Watt an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,08 %.
(Dieses Gerät ist in der Bundesrepublik Deutschland nicht erhältlich.)

UKW-Stereo Tuner 600T.
Zu den oben beschriebenen Stereo-Verstärkern Modell „600“ und „500“ passend, zeichnet sich dieser reine UKW-Stereo-Tuner durch die einzigartige Eingangsempfindlichkeit von 1,6 µV (IHF) aus. Er bietet UKW-Stereo-Empfang in Studioqualität und ist auch für den Empfang zukünftiger UKW-Dolby-Sendungen vorbereitet.
• Ausgezeichneter UKW-Empfang auch unter ungünstigen Bedingungen durch dreifache Zf-Bandbreitenumschaltung mit optischer Anzeige.

- Dreistufige Stimmabstimmung (0 dB/20 dB/40 dB).
- Stufenlos regelbare Ausgangsspannung.
- Schnelle und exakte Senderabstimmung durch leichtgängigen Schwungrad-Skalenantrieb.
- Skalenbeleuchtung mit Helligkeitsregelung.
- Mehrfachecho-Anzeigeinstrument, mit Modulationsmesser kombiniert.
- Großflächige, separate Feldstärke- und Kanalmitteanzeige.
- Parallaxefreie Spiegelskala.
- Garantierte Stereo-Kanaltrennung: 45 dB zwischen 50 und 10 000 Hz bei max. Zf-Bandbreite (WIDE).

Verstärker und Tuner. Fast alle Leistungsverbesserungen die in jüngster Zeit auf dem Gebiet der Verstärkertechnik erzielt werden konnten, beschränken sich auf sogenannte statische Leistungsdaten, d.h. sie dienen lediglich zur Optimierung der technischen Daten in Prospekten und Katalogen, nicht aber zu tatsächlichen Verbesserungen der Leistung in der Praxis, also bei Musikwiedergabe. Bei Kenwood hat man von solcher Augenwischerei noch nie etwas gehalten. Uns geht es um meß- und hörbare Perfektion der Klangqualität. Dafür ein Beispiel: bei Kenwood kam man dem Rätsel des sogenannten „Dynamic Crosstalks“ auf die Spur. Es handelt sich hierbei um Verzerrungen durch Übersprechen im extrem niederfrequenten Bereich, die nur bei tatsächlicher Musikwiedergabe, nicht aber bei Messungen mit nur einem Sinuston auftreten. Durch Einführung des Doppelnetzteils mit unabhängiger Stromversorgung für den linken und rechten Kanal haben wir das Problem des „Dynamic Crosstalks“ in den Griff bekommen. Und mit der gleichstromgekoppelten Endstufe konnten wir die Linearität des Frequenzganges ohne Phasenverzerrungen wesentlich verbessern. Da Kenwood zu jedem Verstärker auch den passenden Tuner parat hält, dürfte Ihnen die Zusammenstellung einer Stereoanlage nach Ihren Wünschen nicht schwer fallen. Aber warum gerade einen Kenwood-Tuner kaufen? Nun, einer Gründe dafür ist die Tatsache, daß man bei Kenwood zur Zeit der Firmengründung zunächst Funkgeräte für die Nachrichtentechnik baute. Und daher dürfen wir uns mit Recht als erfahrene Spezialisten auf dem Gebiet der Tuner- und Receiverfertigung bezeichnen. Die Entwicklung von professionellen Funkgeräten geht mit der Konstruktion neuer Tuner Hand in Hand voran. Und das heißt: Wir finden neue Mittel und Wege zur Verbesserung der Eingangsempfindlichkeit, der Trennschärfe, der Nebenwellenunterdrückung und anderer wichtiger Kriterien. Eine der wichtigsten Voraussetzungen für einen optimalen Stereo-Empfang in „life“-Qualität ist die vollkommene Kanaltrennung. Und über diese Eigenschaft verfügen alle Kenwood-Tuner. Ein Grund mehr, sich für Kenwood zu entscheiden.



KENWOOD FM STEREO TUNER AMP UNIT

POWER OFF ON

100 90 80 70 60 50 40 30 20 10

AMPL. FC. STEREO

PRE EQ. MODE MEMORY AF BASS

KENWOOD GRAPHIC EQUALIZER MODEL KE-5000

POWER ON OFF

INPUT PHONO LINE

BASS SET LEFT 0-100% RIGHT 0-100%

BASS

TREBLE

MASTER VOLUME

TAPS REC. OFF REC. ON

INPUT SELECTOR PHONO TUNER

DC POWER AMPLIFIER KENWOOD

DC POWER AMPLIFIER KENWOOD

L-07C Stereo-Vorverstärker. Dieser Vorverstärker bildet die Steuereinheit des neuen Systems. Aufgrund seiner niedrigen Ausgangsimpedanz lassen sich beliebige Leistungsstufen daran anschließen, wobei der Klirrfaktor selbst bei einer Ausgangsspannung von 1 V nicht mehr meßbar ist. Die Klangqualität wird auch von einem langen Verbindungskabel zwischen Vorverstärker und Leistungsstufe in keiner Weise beeinträchtigt.

- Die Leistungsdaten werden bis zum Anschluß des Verbindungskabels an die Leistungsstufe garantiert eingehalten.
- Es sind zwei unabhängig voneinander arbeitende FET-Entzerrerinrichtungen vorgesehen; einer dieser Entzerrer ist ein ICL-Hochleistungsverstärker für elektrodynamische Tonabnehmersysteme.
- Extrem hoher Geräuschspannungsabstand von 100 dB.
- Anschlußbuchsen mit Schraubverschluß garantieren kontaktsichere Anschlüsse.

- Das Restrauschen an den Lautsprecherereingängen beträgt nur 120 dB.

- Da der Übersprechwert noch unter dem Eigenrauschpegel liegt, ergibt sich ein sehr ausgeprägtes Klangbild.

- Der TAPE REC-Schalter verhindert einen Stromzufluß zum Aufnahmegerät und beseitigt dadurch alle etwaigen Störgeräusche.

L-07 M und L-09 M Einkanal-Leistungsstufen. Die

Leistungsstufe L-07 M erbringt eine Sinusleistung von 150 Watt und hält dabei von der unteren bis zur oberen Aussteuerungsgrenze einen Gesamtklirrfaktor von 0,008 % ein. Die Gleichstromverstärkung ermöglicht ein ausgezeichnetes Einschwingverhalten, verbunden mit einer außergewöhnlichen

Trennschärfe des Klangbildes im gesamten Lautstärkeverstellbereich. Das Modell L-09 M besitzt zwei große VU-Anzeigeinstrumente und eine garantierte Sinusleistung von 300 Watt bei 8 Ohm, einem Frequenzbereich von 20 bis 20.000 Hz und einem Klirrfaktor von 0,02 % sowie eine hervorragende Klangqualität.

- Die Leistungsdaten der beiden Modelle werden bis zum Anschluß der Verbindungskabel an die Lautsprecherklemmen garantiert eingehalten.

- Dreifache Gegentakt-Endstufe (Klasse AB) in reiner Komplementärschaltung.

- Außergewöhnliche Reinheit des Klangbildes durch die Verwendung hochlinearer Transistoren mit Beschneidungsrelais für hohe Frequenzen.

- Die Wärmeableitung erfolgt beim Modell L-07 M durch in einem Stück gegossene Kühlelemente und beim Modell L-09 M durch ein geräuschloses, zweistufiges Kühlgebläse.

- Vergoldete Anschlußbuchsen mit Schraubverschluß gewährleisten die Beseitigung von Brummgeräuschen sowie von Störungen durch Kontaktfehler.

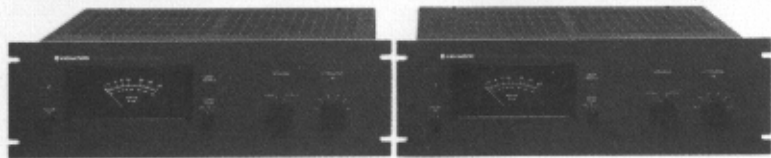
- Die Leistungsstufe wird mittels relaisgesteuerter Fernbedienung vom Vorverstärker L-07 C aus ein- und ausgeschaltet.

- Die Geräte sind ausschließlich mit ICL-OCL-Schaltungen ausgerüstet.

L-07 T Zusätzlicher UKW-Stereo-Tuner. Sowohl vom äußeren Erscheinungsbild als auch von der Technik her, fügt sich dieser Tuner nahtlos in unser neues Verstärkersystem mit direkter Steuerung ein. Mit seiner ausgewogenen Leistung gewährleistet er ein natürliches Klangbild und entspricht in seiner UKW-Empfangsleistung den in Rundfunkstudios verwendeten Geräten.

Mit anderen Worten: ein Paradebeispiel für den Fortschritt der Kenwood-Tunertechnik.

- Hohe Eingangsempfindlichkeit von 1,6 µV bei 75 Ohm (IHF).
- Gesamtklirrfaktor 0,4 % (bei Stereoempfang).
- Der zweistufige FI-Bandbreitenumschalter (breit/schmal) ist mit einem neuartigen Planarfilter ausgerüstet, der die Klangqualität erheblich verbessert.
- Ein siebenfacher Drehkondensator mit eingebautelem Oszillator ermöglicht eine exakte Abstimmung.
- Überlagerungsgeräusche werden durch einen neuen PLL-Decoder ausgeschaltet.
- Sicherstellung der Klangqualität durch symmetrische Stromversorgung.
- Durch die am Vorderende angebrachten doppelt diffundierenden MOS-FET-Transistoren werden die Rauschunterdrückungseigenschaften erheblich verbessert.
- Deemphasisschalter (25 µ Sek) für den Empfang von nach dem Dolby-Verfahren ausgestrahlten Rundfunksendungen.



Direct drive amplifier system.

Mit dieser Anlage können wir Ihnen erstmals ein Verstärkersystem vorstellen, bei dem die Wiedergabequalität des Signals vom Eintritt in den Vorverstärker bis zu den Lautsprecherklemmen voll eingehalten wird.

Anhand derart präziser Leistungsdaten ist Kenwood imstande, Ihnen Garantien anzubieten, die Sie bisher von keinem anderen Hersteller erhalten konnten.

Zur Verwirklichung dieser außergewöhnlichen Leistungsdaten mußte Kenwood das Prinzip der HiFi-Anlage praktisch neu erfinden. Bitte überzeugen Sie sich selbst vom Ergebnis unserer Arbeit.



MW-UKW-Stereo-Tuner KT-7300. Dieser Tuner paßt im Design und in seiner Leistung zum Stereo-Verstärker KA-7300. Seine UKW-Eingangsempfindlichkeit beträgt 1,8 μ V. (IHF) die Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und 10000 Hz.

- Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung.
- Hohe Abstimmgenauigkeit durch 4-fachen Drehkondensator.
- Negativ gekoppelter Zf-Verstärker mit zwei 6-teiligen keramischen Filtern.
- Breitband-VHF-Demodulator und phasenstarrer PLL-Stereodecoder.
- Für Dolby-UKW-Rundfunkempfang vorbereitet.

Stereo-Verstärker KA-7300. Unser bewährter KA-7300 mit Doppelnetzteil bietet zu günstigem Preis ein Maximum an Leistung und Zuverlässigkeit. Sinusleistung 2 x 65 W an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei weniger als 0,1 % Klirrfaktor.

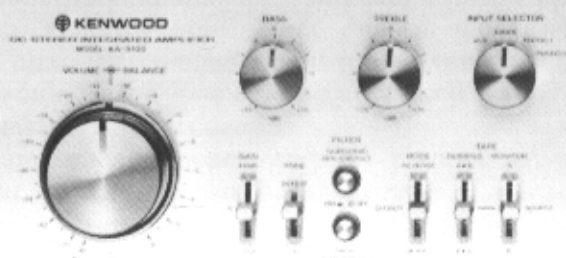
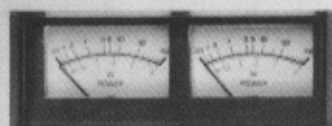
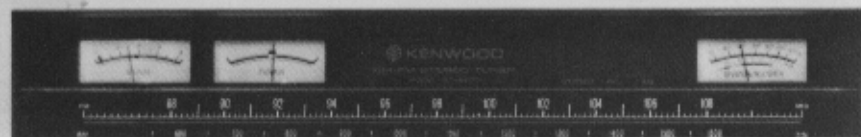
- Erhöhte Lebensdauer, größerer Frequenzumfang und geringste Verzerrungen durch Darlington-Endstufe in Modulbauweise.
- Der übersteuerungsfeste ICL-Vorverstärker/Entzerrer arbeitet ohne phasenverdrehende Koppelglieder am Phono-Eingang.
- Gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk mit zusätzlichen Übergangsschaltern zur Verlagerung der Einsatzpunkte des Baß- und Höhenreglers.
- Präsenzschalter zur Akzentuierung der mittleren Frequenzlagen bei 800 Hz und 3 kHz, zusätzliche subsonische, Rausch- und Rumpelfilter.
- Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte mit Überspielmöglichkeit von Bandaufzeichnungen.
- Zweifache Schutzschaltung mit Relais-Trennschalter.



MW/UKW - Stereo-Tuner KT-7500 Eigenschaften weiter oben.

Stereo-Verstärker KA-7100. Wie alle anderen Kenwood-Verstärker, zeichnet sich auch der KA-7100 durch extrem geringen Klirrfaktor, großen Geräuschspannungsabstand und wirksame Übersprechdämpfung aus. Sinusleistung 2 x 60 W an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,02 %. Dazu eine Klangqualität, die man bei einem Verstärker dieser Klasse verlangt.

- Hervorragende Wiedergabequalität durch gleichstromgekoppelte Endstufe und separate Netzteile.
- Außerordentlich geringe Verzerrungen und höchste Phasenreinheit durch Direktkopplung der Verstärkerstufen, bestehend aus einem 3-stufigen Differentialverstärker und einer Darlington-Endstufe mit Konstantstrom-Stabilisierung.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker/Entzerrer ohne Eingangskondensator.
- Wirksamer Schutz aller Schaltungsteile und der Lautsprecher gegen Kurzschluß und Überlastung. Dieses Gerät ist in der Bundesrepublik Deutschland nicht erhältlich.



MW/UKW-Stereo-Tuner KT-8300. Passend zu den Stereo-Verstärkern KA-9100 und KA-8100. Lupenreiner UKW-Empfang durch die außergewöhnliche Eingangsempfindlichkeit von $1,6 \mu\text{V}$ (IHF) und 45 dB Stereo-Kanaltrennung zwischen 50 und 10.000 Hz.

- UKW-Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung in Differentialschaltung.
- Präzise Abstimmung durch 6-fach-Drehkondensator.
- Zf-Verstärker mit einer 12-teiligen und einem 6-teiligen keramischen Filter.
- Breitbandiger VHF-Demodulator.
- PLL-Stereo-Decoder mit zusätzlichem DSD-Doppelschalt-demodulator.
- Großflächige Feldstärke- und Kanalmitte-Anzeige-Instrumente.
- Mehrfachecho-Meßinstrument zur optimalen Antennenausrichtung.
- Modulationsgrad-Anzeiger für Bandmitschnitte von UKW-Rundfunksendungen in Studioqualität.
- Für den Empfang zukünftiger UKW-Dolby-Sendungen vorbereitet.

Stereo-Verstärker KA-9100. Ein Stereo-Verstärker für gehobene Ansprüche mit einer Sinusleistung von 90 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,03%. Vielseitige Klangnuancierung durch aufwendige Klangregelschaltung. Die spezielle Tonhand-Durchgangsschaltung ermöglicht das Übersielen von Bandaufzeichnungen bei gleichzeitiger Wiedergabe anderer Programmquellen. Zwei genaue Wattmeter zur laufenden Kontrolle der Ausgangsleistung.

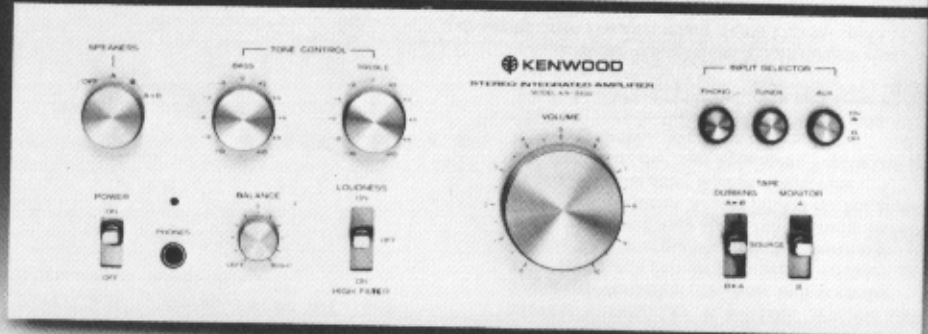
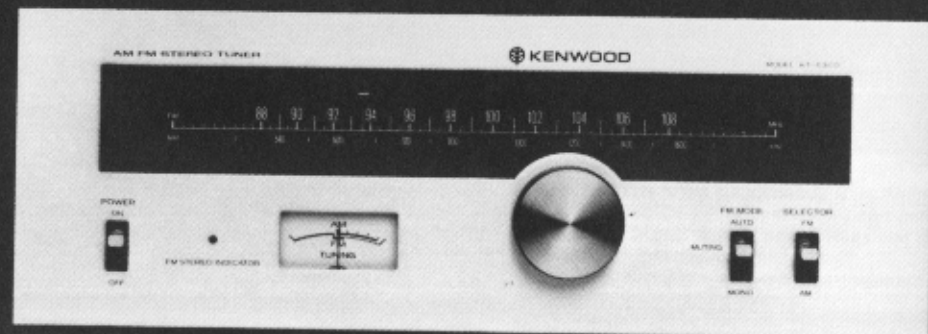
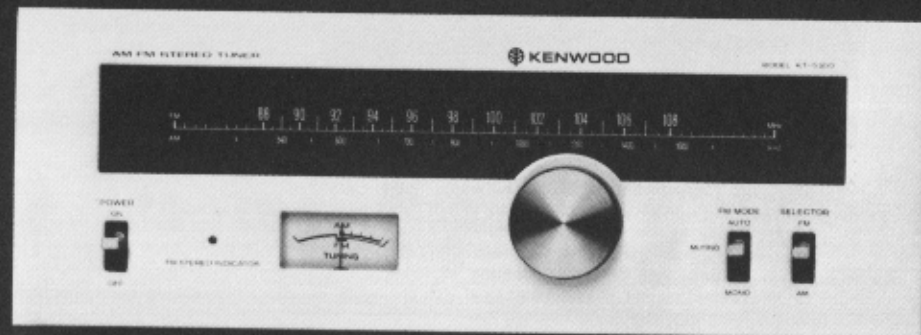
- Linearer Frequenzgang von 0 Hz (DC) bis 100.000 Hz durch die gleichstromgekoppelte Leistungsstufe.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen.
- Vorverstärker mit dualgate MOSFET-Bestückung.
- 3-stufiger Differential-Treiberverstärker, Darlington-Leistungsstufe.
- Separate Netzteile für den linken und rechten Kanal verhindern niederfrequentes Übersprechen (Dynamic Crosstalk), ein drittes garantiert den völlig rausch- und brummfreien Betrieb des hochempfindlichen Vorverstärkers.
- Eingebaute Strombegrenzerschaltung zum Schutz der Leistungstransistoren und Lautsprecher bei Kurzschluß und Überlastung.

MW-UKW-Stereo-Tuner KT-7500. Mit diesem Tuner knüpft Kenwood an seine erfolgreiche Tradition als Hersteller hochwertiger Funkgeräte an. Bei einer Eingangsempfindlichkeit von $1,7 \mu\text{V}$ (IHF) und einer Stereo-Kanaltrennung von 50 dB garantiert der KT-7500 nicht nur hervorragenden UKW-, sondern auch einmalig guten MW-Rundfunkempfang. Er paßt zu drei Stereo-Verstärkern des gegenwärtigen Lieferprogramms und bietet dadurch die Gelegenheit, eine Stereoanlage der gehobenen Klasse nach individuellem Geschmack zusammenzustellen.

- Umschaltbare Zf-Bandbreite zur Optimierung der Trennschärfe auch unter ungünstigen Empfangsbedingungen.
- Hochempfindliche, kreuzmodulationsfeste UKW-Vorstufe mit 3-stufigem dual-gate MOSFET HF-Verstärker.
- Verbesserte Spiegelselektion durch 5-fachen Abstimmdrehkondensator.
- Der moderne Quadratur-Detektor mit einer gegenüber herkömmlichen Demodulatorschaltung vierfach höheren Bandbreite garantiert klirrarmer und störungsfreier UKW-Empfang.
- Der phasenstarke PLL-Stereodecoder mit automatischer Regelung sorgt für vollkommene und verzerrungsfreie Stereo-Kanaltrennung.

Stereo-Verstärker KA-8100. In Ausstattung und Wiedergabequalität dem Spitzenmodell KA-9100 nahezu ebenbürtig, liefert der KA-8100 eine Sinusleistung von 75 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20.000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,03%.

- Hervorragende Klangqualität durch gleichstromgekoppelte Endstufe und separate Netzteile für jeden Kanal.
- 3-stufiger Differentialverstärker mit Konstantstrom-Stabilisierung mit nachgeschalteter Darlington-Endstufe garantiert hervorragende Übertragungseigenschaften.
- Verbessertes Stör/Nutzsignalverhältnis und extrem niedrige Verzerrungen im gesamten Übertragungsbereich durch eingangskondensatorlosen (ICL) Vorverstärker/Entzerrer.
- Mehrstufige gehörhörige Lautstärkeregelung zur physiologischen Klangkorrektur bei Wiedergabe mit geringer Lautstärke oder bei Verwendung von Lautsprechern mit ungünstigem Wirkungsgrad.
- Der zusätzliche Verstärkungsregler garantiert auch bei Verwendung elektrodynamischer Tonabnehmer eine PHONO-Eingangsempfindlichkeit von $2,5 \text{ mV}$ bei 85 dB Geräuschspannungsabstand.



MW/UKW - Stereo-Tuner KT-5300
Eigenschaften weiter unten.

Stereo-Verstärker KA-5500. Ein Verstärker der mittleren Leistungsklasse mit großem Dynamikumfang und beispielhaftem Bedienungskomfort, so z.B. zwei großflächigen Wattmetern zur Kontrolle der Ausgangsleistung von 2 x 55 W Sinus an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,01 %.

- Ausgezeichnete Stabilität und hoher Geräuschspannungsabstand durch Direktkopplung aller Stufen.
- Komplementäre Gegentaktendstufe ohne Koppelkondensator.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker/Entzerrer, der ohne phasenverfälschenden Eingangskondensator auskommt.
- Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte mit Überspielmöglichkeit von Bandaufzeichnungen.
- Eingebaute Schutzschaltung und Einschaltverzögerung.

MW/UKW - Stereo-Tuner KT-5300
Eigenschaften weiter unten.

Stereo-Verstärker KA-3500. Technisch und qualitativ steht dieser Verstärker seinen großen Brüdern um nichts nach. Sinusleistung 40 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,1 %. Auch der Bedienungskomfort kann sich sehen lassen.

- Direktkopplung aller Stufen.
- Gegentaktendstufe ohne Ausgangskondensator.
- Übersteuerungsfester ICL-Vorverstärker/Entzerrer.
- Gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Frequenzkompensierter Präzisions-Lautstärkereger.
- Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte mit Überspielmöglichkeit von Bandaufzeichnungen.
- Einbaugete Schutzschaltung und Einschaltverzögerung.



MW/UKW-Stereo-Tuner KT-5300. Der ideale Tuner für den kostenbewußten HiFi-Freund. Trotz seines günstigen Preises bietet dieses Gerät eine Eingangsempfindlichkeit von $1,9 \mu\text{V}$ (IHF), eine Stereo-Kanaltrennung von 35 dB bei 50, 1 000 und 10 000 Hz und ausgezeichnete MW-Wiedergabequalität.

- Gleiche Schaltungstechnik wie bei den Modellen der oberen Preisklasse.
- Exakte Senderabstimmung durch großflächige Skala.
- Stummschaltung zur Unterdrückung des störenden Zischens bei der Sendersuche.

Stereo-Verstärker KA-1500. Klein im Preis doch groß in der Leistung: 2×25 Watt Sinus an 8 Ohm zwischen 20 Hz und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,1 %.

- Hervorragende Klangqualität durch Direktkopplung aller Stufen, Darlington-Endstufe und Vorverstärker/Entzerrer ohne Eingangskoppelkondensator — kurz gesagt: die gleichen Merkmale wie bei unseren Verstärkern der mittleren und oberen Leistungsklasse.

KENWOOD AM FM STEREO RECEIVER MODEL KR-3600

3RE DUAL POWER SUPPLY

STEREO FM

SPEAKER 8 FM 88 • 90 • 92 • 94 • 96 • 98 • 100 • 102 • 104 • 106 • 108 MHz

AM 550 600 • 700 • 800 • 1000 • 1200 • 1400 • 1600 kHz

LOW FILTER HIGH ATT -20dB

SIGNAL/DEVIATION TUNING

POWER (W) ← LEFT RIGHT

METER 2W 200W DEV. SIGNAL FM 25uV FM MUTING

POWER ON/OFF

SPEAKERS A B C

PHONE

LOUDNESS OFF/ON

DETAIL OFF/ON

TONE CONTROL BASS MID TREBLE

VOLUME BALANCE

SELECTOR FM MONO 1 MONO 2 AM

MODE REVERSE STEREO MONO

TAPE MONITOR A B DURING A+B

SOUND INJECTION OFF/ON

MIX LEVEL

MIC

Stereo-Receiver KR-960 — ein Meisterstück unserer Entwicklungsingenieure ist dieser MW/UKW-Stereo-Receiver. Es gelang ihnen nämlich, viele der bisher üblichen Schaltungsgruppen mit ihren zahlreichen und daher auch störanfälligen Bauteilen ohne irgendwelche Leistungseinbußen durch modernste integrierte Schaltkreise (sog. ICs) zu ersetzen. Viele der bei diesem Receiver erstmals angewandten

Technologien wurden auch bei der Entwicklung unserer Tuner und Verstärker übernommen.

Verstärkerteil.

- Sinusleistung 160 W pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz, beide Kanäle ausgereicht, Klirrfaktor unter 0,08 %.
- Doppel-Netzteil und direktgekoppelte Verstärkerstufen.
- Gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.

Tunerteil.

- UKW-Eingangsempfindlichkeit 1,6 μ V (IHF), Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und 10 000 Hz.
- UKW-Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung, 4-fachem Abstimm-Drehkondensator, PLL-Stereodecoder, ZF-Verstärker mit FET-Bestückung und keramischen Filtern.
- Zum Empfang von Dolby-UKW-Sendungen vorbereitet.

Receiver. Ein Receiver — das bedeutet viel Elektronik auf kleinstem Raum und in einem Gehäuse. Bei Kenwood hat man von jeher den Standpunkt vertreten: je unkomplizierter die Schaltung, umso höher die Betriebssicherheit und Leistung. Wenn dann, wie bei uns, hochwertige Geräte der Nachrichtentechnik und Hochleistungs-Verstärker unter einem Dach entwickelt und gebaut werden, kommt es ganz selbstverständlich zu fruchtbarem Gedanken- und Erfahrungsaustausch, der nicht selten zur Einführung völlig neuer Technologien führt. Ein Beispiel dafür sollen unsere „gedruckten“ Spulen und Widerstände sein, mit denen ein uraltes Problem im Receiverbau, nämlich Beschränkung unseres Receiver-Programms auf eine Anzahl erprobter, hochwertiger Modelle erleichtert dem HiFi-Freund die Wahl. Wir sind sicher, daß wir für jeden Anspruch und jeden Geschmack den passenden Receiver haben.



Stereo-Receiver KR-7600. Mit einer Sinusleistung von 80 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,3% zählt der KR-7600 zur Spitzenklasse.

Verstärkerteil.

- Direktkopplung aller Stufen, echt komplementäre Gegentakt-Endstufe.
- Extrem rauscharme IC-Operationsverstärker im Entzerrerteil.
- Negativ gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Eingebaute Trickmischvorrichtung.
- Vielseitige Klangnuancierung durch aufwendige Regelschaltungen.

Tuner-Teil.

- UKW-Eingangsempfindlichkeit 1,7 μ V (IHF), Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und 10000 Hz.
- UKW-Vorstufe mit MOSFET-Bestückung, 4-facher Abstimm-Drehkondensator, phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder, ZF-Verstärker mit FET-Bestückung und keramischen Filtern.
- Für den Empfang von Dolby-UKW-Rundfunksendungen vorbereitet.



Stereo-Receiver KR-6600. Sinusleistung 60 Watt pro Kanal (beide Kanäle angesteuert) an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,3%. MW- und UKW-Tunerteil mit einer UKW-Eingangsempfindlichkeit von 1,7 μ V (IHF) und einer Stereo-Kanaltrennung von 35 dB zwischen 50 und 10000 Hz.

Verstärkerteil.

- Direktkopplung aller Stufen, echt komplementäre Gegentakt-Endstufe.

- Negativ gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Präsenzscharter zur Akzentuierung der tiefen und mittleren Frequenzen bei 50 Hz und 800 Hz um +6 dB.
- Eingebaute Trickmischeinrichtung.

Tuner-Teil.

- UKW-Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung, Breitband-VHF-Demodulator, phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder, ZF-Verstärker mit keramischen Filtern, MW-Empfänger-IC.
- Abschaltbare UKW-Stummabstimmung.
- Für den Empfang von Dolby-UKW-Rundfunksendungen vorbereitet.



Stereo-Receiver KR-5600. Sinusleistung 2 x 40 Watt bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz und einem Klirrfaktor von unter 0,5%. Ausgezeichnete UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,8 μ V (IHF). Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und 10000 Hz.

Verstärkerteil.

- Direktkopplung aller Stufen, echt komplementäre Gegentakt-Endstufe.
- Extrem rauscharme Operationsverstärker-ICs im Vorverstärker-Entzerrerteil.
- Negativ gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Tonband-Überspielmöglichkeit

Tuner-Teil.

- Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenselektion 1,5 dB.
- UKW-Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung, phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder, Zf-Verstärker mit keramischen Filtern, MW-Empfänger-IC.
- Abschaltbare UKW-Stummabstimmung.
- Für den Empfang von Dolby-UKW-Rundfunksendungen vorbereitet.



Stereo-Receiver KR-4600. Sinusleistung 30 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,5%. UKW-Eingangsempfindlichkeit 1,8 μ V (IHF). Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und 10000 Hz.

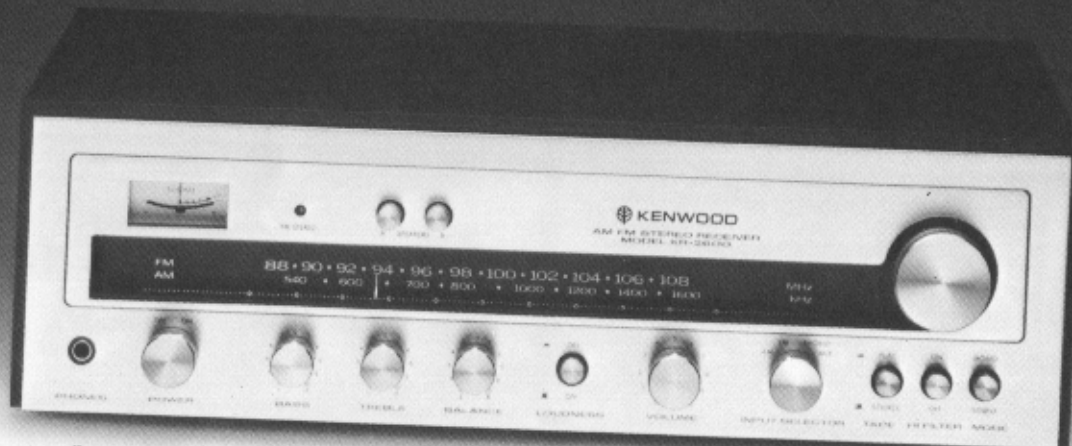
Verstärkerteil.

- Direktkopplung aller Stufen, Komplementär-Gegentaktendstufe.
- Extrem rauscharme Operationsverstärker-ICs im Vorverstärker-Entzerrerteil.

- Negativ gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Tonband-Überspielmöglichkeit.

Tuner-Teil.

- Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenselektion 1,5 dB.
- UKW-Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung, phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder, Zf-Teil mit keramischen Filtern, MW-Empfänger-IC.
- Abschaltbare UKW-Stummabstimmung.
- Für den Empfang von Dolby-UKW-Rundfunksendungen vorbereitet.



Stereo-Receiver KR-2600. Unser preisgünstigster Receiver bietet eine Sinusleistung von 15 Watt pro Kanal bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz und einem Klirrfaktor von weniger als 0,8 %. Die UKW-Eingangsempfindlichkeit beträgt 2,5 μ V (IHF), die Stereo-Kanaltrennung 33 dB bei 1 kHz.

Verstärkerteil.

- Direktkopplung aller Verstärkerstufen.
- Negativ gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.
- Eingebaute Hinterbandkontrollschaltung.

Tuner-Teil.

- UKW-Vorstufe mit Unijunction-FET, phasenlinearer Demodulator, Tiefpaßfilter zur Trägerrest-Unterdrückung, Zf-Verstärker mit keramischen Filtern, MW-Empfänger-IC.

KENWOOD AM-FM STEREO RECEIVER MODEL KR-4070



Stereo-Receiver KR-4070. Ein neuer Receiver der mittleren Leistungs- und Preisklasse, der die Vorteile getrennter Verstärker und Tuner in sich vereinigt. Sinusleistung 2 x 40 Watt bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz und einem Klirrfaktor von unter 0,1%. Ausgezeichnete UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,9 μ V (IHF), Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und 10000 Hz.

Verstärkerteil.

- Große Leistungsreserven durch großzügig dimensioniertes Netzteil und sorgfältige Siebung der Betriebsspannung.
- Erhöhte Betriebssicherheit und Stabilität durch weitgehenden Einsatz gedruckter Schaltungen anstelle der bisher üblichen konventionellen Verdrahtung.
- Klirrarmes, gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk.

- Wirksame Kühlung der Leistungstransistoren durch großflächige Kühlkörper aus Alu-Druckguß.
- Überlastungs- und Kurzschlußsicherung für Endstufe und Lautsprecher.

Tuner-Teil.

- UKW-Vorstufe mit extrem rauscharmen UJT-Transistoren in Kaskadenschaltung und 3-fachem Abstimm-Drehkondensator.
- Hervorragender UKW-Empfang durch besonders breitbandigen Quadratur-Detektor.
- Ein 4-teiliges phasenlineares Keramikfilter in Zf-Teil sorgt für einwandfreie Hf-Verstärkung und die ausgezeichnete Trennschärfe von 60 dB.

Stereo-Receiver KR-4070L. Sonderausführung des obenbeschriebenen KR-4070 mit zusätzlichem Langwellen-Empfangsteil und Empfangsmöglichkeit von Drahtfunksendungen der Schweizerischen Telefon-Rundpruchgesellschaft (HFTR). Dieses Gerät ist in der Bundesrepublik Deutschland nicht erhältlich.



Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb KD-2055.

Wie die Spitzenmodelle KD-550 und KD-500 verfügt auch dieser Plattenspieler der mittleren Preisklasse über eine resonanzfreie Zarge aus ARCB-Werkstoffen. Automatische Abschaltung am Plattenende und stufenlos einstellbare Tonarm-Rückführung, die unabhängig vom Antrieb arbeitet.

- Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min. umschaltbar.
- Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen.
- Gleichlaufschwankungen unter 0,06%.

- Resonanz- und massearmer S-förmiger Rohrtonarm.
- Viskositätsgedämpfter Tonarmlift mit Pausenschaltung.
- Antiskating-Einstellvorrichtung mit direkt ablesbarer Skala.
- Abnehmbare und in jeder Position arretierbare Acrylglas-Abdeckhaube.



Manueller Plattenspieler mit Direktantrieb KD-2070.

Mit dem neuen KD-2070 widerlegt Kenwood die weitverbreitete Ansicht, daß ausgereifte Technik und optimale Daten nur Erzeugnissen der oberen Preisklasse vorbehalten sein dürften. Zu einem attraktiven Preis bieten wir mit dem KD-2070 einen erstklassigen Plattenspieler mit Direktantrieb und vielen Merkmalen unserer Spitzengeräte, der auch für weniger begüterte Musikfreunde erschwinglich ist.

- Direktantrieb des Plattentellers durch servogesteuerten Motor, Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min. umschaltbar. Gleichlaufschwankungen unter 0,06%.

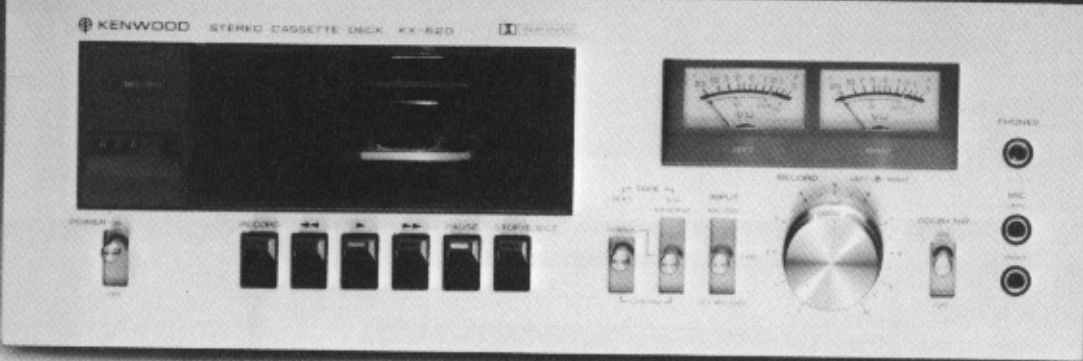
- Der eigens für diesen Plattenspieler entwickelte 20-polige Motor entwickelt ein enormes Anlaufdrehmoment und beschleunigt den Plattenteller in kürzester Zeit auf seine Nennndrehzahl.
- Tonabnehmer-Auflage- und Antiskating-Kraft direkt ablesbar.
- Viskositätsdämpfter Tonarmlift mit Pausenschaltung.
- Hochwertiger, statisch ausgewuchteter Rohrtonarm in S-Form.



Manueller Plattenspieler mit Riemenantrieb KD-1033. Das preisgünstigste Modell unseres Plattenspieler-Angebotes mit allen Vorzügen eines vollwertigen HiFi-Gerätes und erstklassigem elektromagnetischen Tonabnehmersystem.

- Antrieb durch Synchronmotor und Flachriemen. Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min. umschaltbar. Gleichlaufschwankungen unter 0.08%.
- Statisch ausgewuchteter resonanzfreier Rohrtonarm.

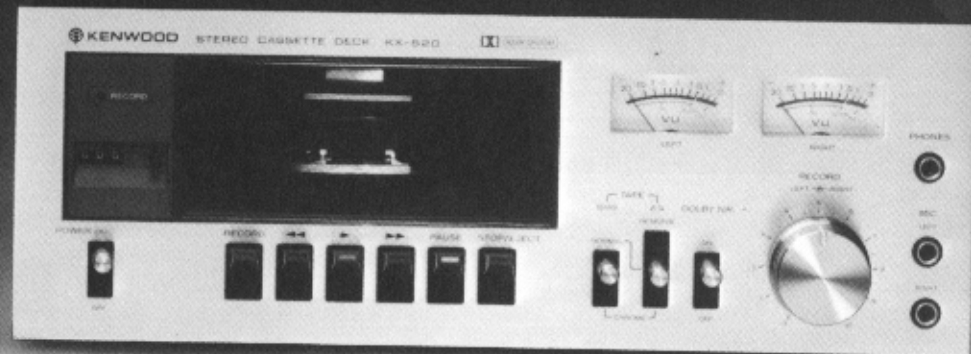
- Tonabnehmer-Auflagekraft zwischen 0 und 3 pond einstellbar, Antiskating-Kompensation durch Gegengewicht mit Zugseil.
- Resonanzarme, trittschallsichere Zarge mit federnder Aufhängung.
- Elektromagnetisches Tonabnehmersystem mit Diamant-Abtastnadel. Frequenzbereich 20 - 20 000 Hz.



Stereo-Kassettengerät KX-620. Das KX-620 bietet den hohen Bedienungskomfort des Frontladers und die ausgereifte Schaltungstechnik der bewährten Kenwood-Kassettengeräte. Der im beleuchteten Kassettenfach eingebaute Spiegel ermöglicht eine schnelle Kontrolle des Bandlaufs.

- Gleichlaufschwankungen unter 0,09 % (WRMS).
- Frequenzgang 30 Hz bis 13 kHz bei Normalband, 30 Hz bis 16 kHz bei Chromdioxidband.
- Stör/Nutzsignalabstand 61 dB bei eingeschaltetem Dolby-System und CrO₂-Band.

- Der servogesteuerte Gleichstrommotor garantiert optimale Betriebssicherheit des Bandantriebs.
- Konzentrisch angeordnete Pegelregler für Aufnahme und Wiedergabe.
- Separate Vormagnetisierungs- und Entzerrungsschalter für Normal-, CrO₂- und Ferrochrom-Band.



Stereo-Kassettengerät KX-520. Mit diesem Frontlader bietet Kenwood dem anspruchsvollen Musikfreund ein Kassettengerät mit hervorragenden Wiedergabeeigenschaften zu einem erschwinglichen Preis.

- Gleichlaufschwankungen unter 0,09 % (WRMS).
- Frequenzgang 30 Hz bis 13 kHz bei Normalband, 30 kHz bis 16 kHz bei Chromdioxidband.

- Stör/Nutzsignalabstand 61 dB bei eingeschaltetem Dolby-System und CrO₂-Band.
- Der servogesteuerte Gleichstrommotor garantiert optimale Betriebssicherheit.
- Konzentrisch angeordnete Pegelregler für Aufnahme und Wiedergabe.
- Separate Vormagnetisierungs- und Entzerrungsschalter.



Dolby-Kassettengerät KX-920. Ein Kassettengerät mit eingebautem Dolby-System in Pultform professioneller Ausstattung wie z.B. eingebautem Mischpult für hochpegelige Tonspannungsquellen und Mikrofon und Bandlaufgeschwindigkeits-Feinregelung ($\pm 3\%$). Das KX-920 erfüllt auch die Wünsche anspruchsvoller Tonbandfreunde.

- Gleichlaufschwankungen unter 0,08 % (WRMS).
- Frequenzgang 30 Hz bis 14 kHz bei Normalband, 30 Hz bis 16 kHz bei Chromdioxidband.

- Stör/Nutzsignalabstand 62 dB bei eingeschaltetem Dolby-System und CrO₂-Band.
- Hervorragender Gleichlauf des Antriebs durch übergroßes Schwungrad.
- programmierbarer Rücklauf zum schnellen Wiederauffinden bestimmter Bandabschnitte.
- Separate Vormagnetisierungs- und Entzerrungsschalter für Normal-, CrO₂ und Ferrochrom-Bänder. Dieses Gerät ist in der Bundesrepublik Deutschland nicht erhältlich.



Dolby-Kassettengerät KX-720. Dieses Gerät entspricht in seiner Bauweise, seinen technischen und Leistungsdaten dem KX-920, besitzt jedoch kein eingebauten Mischpult und keine Bandgeschwindigkeits-Feinregelung.

- Gleichlaufschwankungen unter 0,08 % (WRMS).
- Stör/Nutzsignalabstand 62 dB bei eingeschaltetem Dolby-System und Chromdioxidband.

- Frequenzgang 30 Hz bis 14 kHz bei Normalband, 30 Hz bis 16 kHz bei CrO₂-Band.
- Exakter Bandlauf durch servogesteuerten Gleichstrommotor und übergroßes Schwungrad.
- Separate Vormagnetisierungs- und Entzerrungsschalter für Normal-, CrO₂- und Ferrochrom-Bänder.
- Programmierbarer Rücklauf zum schnellen Wiederauffinden bestimmter Bandabschnitte.

Technische Daten

L-07C Stereo-Vorverstärker

| | |
|--|--|
| Eingangsempfindlichkeit/Impedanz/Fremdspannungsabstand (IHF A) | |
| Phono 1 | 2,0 mV/50 k Ω /83 dB |
| Phono 2 | 0,2 mV/500 k Ω /65 dB |
| Tuner | 140 mV/50 k Ω /110 dB |
| AUX | 140 mV/50 k Ω /110 dB |
| Tape Play | 140 mV/50 k Ω /110 dB |
| Max. zul. Eingangsspannung | |
| Phono 1 | 350 mV (RMS), T.H.D. 0,003% b. 1.000 Hz |
| Phono 2 | 35 mV (RMS), T.H.D. 0,009% b. 1.000 Hz |
| Frequenzgang | RIAA Standard Curve \pm 0,2 dB (20 Hz - 20 kHz) |
| Phono 1 | \pm 0,2 dB (50 Hz - 20 kHz) |
| Phono 2 | \pm 0,2 dB (50 Hz - 20 kHz) |
| Tuner, AUX & Tape Play | -0,8 dB (20 Hz - 20 kHz) |
| | 20 Hz - 50 kHz (+0 dB, -0,1 dB) |
| | 10 Hz - 200 kHz (+0 dB, -0,5 dB) |
| | 3 Hz - 500 kHz (+0 dB, -2 dB) |
| Regelbereiche | |
| Bass | \pm 7,5 dB/100 Hz |
| Treble | \pm 7,5 dB/10 kHz |
| Klirrfaktor | |
| Tuner, AUX, Tape Play (20 Hz - 20 kHz) | 0,003% b. 1 V Output |
| Phono 1 (20 Hz - 20 kHz) | 0,005% b. 7 V Output |
| Phono 2 (20 Hz - 20 kHz) | 0,003% b. 1 V Output (VOLUME b. -20 dB & GAIN ATT b. -10 dB) |
| Phono 1 (20 Hz - 20 kHz) | 0,009% b. 1 V Output (VOLUME b. -20 dB & GAIN ATT b. -10 dB) |
| Phono 2 (20 Hz - 20 kHz) | 0,009% b. 1 V Output (VOLUME b. -20 dB & GAIN ATT b. -10 dB) |
| Ausgangsspannung und -impedanz | |
| Output | 1 V/-10 Ω |
| Maximum Output | 10 V/-10 Ω |
| Tape Rec | 140 mV/100 Ω |
| Abmessungen (B x H x T) | 480 x 100 x 332 mm |
| Leistungsaufnahme | 50 W |
| Gewicht | 7,0 kg |

L-07M Leistungsendstufen

| | |
|---|--|
| Sinusleistung | 150 W min. RMS an 8 Ω zwischen 20 und 20.000 Hz bei Kges = 0,008% dto. bei 1.000 Hz an 4 Ω : 200 W |
| Klirrfaktor | |
| 20 Hz - 20 kHz | 0,008% an 8 Ω b. Nennleistung |
| 1 kHz | 0,002% an 8 Ω b. Nennleistung |
| 0,003% an 4 Ω b. Nennleistung | |
| Intermodulationsverzerrungen (60 Hz: 7 kHz = 4:1) | 0,002% an 8 Ω b. Nennleistung |
| 0,003% an 4 Ω b. Nennleistung | |
| Frequenzgang | DC-50.000 Hz +0, -0,5 dB |
| DC-150.000 Hz +0, -1,5 dB | |
| Fremdspannungsabstand (IHF A) | 120 dB (Eingang kurzgeschlossen) |
| Dämpfungsfaktor | 100 an 8 Ω |
| Eingangsempfindlichkeit und -impedanz | 1 V/50 k Ω |
| Leistungsaufnahme | 630 W b. Vollaussteuerung |
| Abmessungen (B x H x T) | 200 x 155 x 390 mm |
| Gewicht | 13 kg |

L-09M Leistungsendstufen

| | |
|---|--|
| Sinusleistung | 300 W min. RMS an 8 Ω zwischen 20 und 20.000 Hz bei Kges = 0,002% dto. bei 1.000 Hz an 4 Ω : 400 W |
| Klirrfaktor | |
| 20 Hz - 20 kHz | 0,02% an 8 Ω b. Nennleistung |
| 1 kHz | 0,003% an 8 Ω b. Nennleistung |
| 0,02% an 4 Ω b. Nennleistung | |
| Intermodulationsverzerrungen (60 Hz: 7 kHz = 4:1) | 0,007% an 8 Ω b. Nennleistung |
| 0,003% an 4 Ω b. Nennleistung | |
| Frequenzgang | DC-50.000 Hz +0, -1,0 dB |
| DC-150.000 Hz +0, -2,0 dB | |
| Fremdspannungsabstand (IHF A) | 120 dB (Eingang kurzgeschlossen) |
| Dämpfungsfaktor | 200 an 8 Ω |
| Eingangsempfindlichkeit und -impedanz | 1 V/50 k Ω |
| Leistungsaufnahme | 1.190 W b. Vollaussteuerung |
| Abmessungen (B x H x T) | 480 x 154 x 409 mm |
| Gewicht | 21,4 kg |

L-07T UKW Stereo-Tuner

| | |
|--|--------------------------------|
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto., bei 50 dB Rauschsignal | 9,3 dBf (1,6 μ V) |
| abstand: Mono | 14,2 dBf (2,8 μ V) |
| Stereo | 36,8 dBf (38 μ V) |
| Stör/Nutzsignalabstand | |
| Mono | 80 dB |
| Stereo | 75 dB |
| Klirrfaktor | WIDE |
| Mono b. 1.000 Hz | 0,08% |
| 50 Hz - 10.000 Hz | 0,1% |
| 15.000 Hz | 0,12% |
| 100.000 Hz | 0,1% |
| Stereo b. 1.000 Hz | 0,15% |
| 50 Hz - 10.000 Hz | 0,15% |
| 15.000 Hz | 0,4% |
| 100.000 Hz | 1,5% |
| Gleichwellenselektion | 1,0 dB |
| Trennschärfe | 30 dB |
| Stereo-Kanaltrennung b. | |
| 1.000 Hz | 50 dB |
| 50 Hz und 1.000 Hz | 45 dB |
| b. 15.000 Hz | 40 dB |
| Frequenzgang | 20 Hz to 15.000 Hz |
| | +0,2 dB -1,0 dB |
| Nebenwellenunterdrückung | 110 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 110 dB |
| ZF-Unterdrückung | 110 dB |
| AM-Unterdrückung | 65 dB |
| Hilfsträgerunterdrückung | 70 dB |
| Abstimmbereich | 88 MHz - 108 MHz |
| Ausgangsspannung und -impedanz b. 100% | |
| Modulation mit 400 Hz | 1,0 V, 1,0 k Ω |
| Multipath-Ausgang (V) | 0,1 V, 1 k Ω |
| (H) | 0,3 V, 10 k Ω |
| Demod-Ausgang (FM DET. OUT) | 0,3 V, 10 k Ω |
| Allgemeines Netzanschl. | 50/60 Hz 110-120 V/220-240 V ~ |
| Leistungsaufnahme | 28 watt |
| Abmessungen (B x H x T) | 480 x 100 x 336 mm |
| Gewicht | 6,7 kg |

Tuners 600 T

KT-8300

KT-7500

KT-7300

KT-5300

| UKW-EMPFANGSTEIL | 600 T | KT-8300 | KT-7500 | KT-7300 | KT-5300 |
|---|--|--|---------------------------------------|---|---|
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand (Mono/Stereo) | 1,6 μ V 2,8 μ V/38 μ V | 1,6 μ V 2,8 μ V/30 μ V | 1,7 μ V 2,8 μ V/34 μ V | 1,8 μ V 3,8 μ V/45 μ V | 1,9 μ V 5,0 μ V |
| DIN S/N 26 db 75 Ω | 0,8 μ V | 0,7 μ V | 0,8 μ V | 0,7 μ V | 0,8 μ V |
| Stör/Nutzsignalabstand (Mono) | 82 dB | 78 dB | 75 dB | 73 dB | 70 dB |
| Stör/Nutzsignalabstand (Stereo) | 76 dB | 75 dB | 70 dB | 68 dB | 70 dB |
| Klirrfaktor (Mono) | 0,05 | 0,08% | 0,08% | 0,1% | 0,2% |
| dto. Stereo | 0,08% | 0,15% | 0,13% | 0,2% | 0,3% |
| Frequenzgang | 30 - 15000 Hz, +0,2 dB, -0,7 dB | 20 - 15000 Hz | 20 - 15000 Hz | 20 - 15000 Hz | 30 - 15000 Hz |
| Gleichwellenunterdrückung | 0,8 dB - 1,7 dB | 1,0 dB | +0,2 dB, -1,5 dB | 1,0 dB | 1,0 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 30/50/110 dB | 40 dB/110 dB | 1,0 dB/2,0 dB | 80 dB | 60 dB |
| Nebenwellenunterdrückung | 120 dB | 110 dB | 30 dB/100 dB | 90 dB | 70 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 120 dB | 110 dB | 110 dB | 85 dB | 50 dB |
| ZF-Unterdrückung | 120 dB | 110 dB | 105 dB | 90 dB | 90 dB |
| AM-Unterdrückung | 65 dB | 60 dB | 110 dB | 60 dB | 50 dB |
| Stereo-Kanaltrennung bei 1 kHz | 50 dB - 45 dB | 50 dB | 60 dB | 45 dB | 30 dB |
| dto. von 50 - 10000 Hz | 45 dB - 35 dB | 45 dB | 50 dB - 45 dB | 45 dB | 30 dB |
| Hilfsträgerunterdrückung | 70 dB | 70 dB | 43 dB - 38 dB | 35 dB | 40 dB |
| Antenneneingänge | 300 Ω & 75 Ω | 300 Ω & 75 Ω | 65 dB | 65 dB | 300 Ω & 75 Ω |
| Ausgangspegel FM (UKW) | 750 mV/1,3 k Ω & 0 - 1,5 V/100 Ω | 750 mV/1,3 k Ω & 0 - 1,5 V/1 k Ω | 300/75 Ω | 300 V/1,2 k Ω & 0 - 1,5 V/1,2 k Ω | 300 Ω & 75 Ω & 0,7 V/5,6 k Ω |

MW-EMPFAßTEIL
 Eingangsempfindlichkeit (IHF)
 Stör/Nutzsignalabstand
 Spiegelfrequenzunterdrückung
 Trennschärfe (IHF)
 Abstimmbereich
 Ausgangspegel AM (MW)
Allgemeines
 Netzanschluß
 Leistungsaufnahme
 Abmessungen (B x H x T)
 Gewicht

110/120 - 220/240 V ~
 50 - 60 Hz
 30 W
 440x154x378 mm
 11,5 kg

18 µV
 50 dB
 60 dB
 35 dB
 525 - 1605 kHz
 0 - 0,15/1,2 kΩ
 110/120 - 220/240 V ~
 50 - 60 Hz
 22 W
 430x149x376 mm
 8,5 kg

14 µV
 50 dB
 60 dB
 35 dB
 525 - 1605 kHz
 0 - 0,15 V/1,2 kΩ
 110/120 - 220/240 V ~
 50 - 60 Hz
 20 W
 430x149x376 mm
 7,6 kg

18 µV
 50 dB
 60 dB
 35 dB
 525 - 1605 kHz
 0,3 V/2,5 kΩ
 110/120 - 220/240 V ~
 50 - 60 Hz
 20 W
 430x149x376 mm
 8,0 kg

20 µV
 50 dB
 45 dB
 35 dB
 525 - 1605 kHz
 0,15 V/5,6 kΩ
 110/120 - 220/240 V ~
 50 - 60 Hz
 10 W
 380x140x295 mm
 5,3 kg

Verstärker

Sinusleistung

beide Kanäle angesteuert; von
 20 Hz - 20 kHz an 8 Ω
 dto. bei 1000 Hz an 8 Ω
 dto. bei 1000 Hz an 4 Ω
 nach DIN
 Klirrfaktor bei Nennleistung
 dto. bei 1 watt

Intermodulationsverzerrungen
 (60/7000 Hz, 4/1) bei Nennleistung
 dto. bei 1 watt

Leistungsbandbreite (IHF)
 Dämpfungsfaktor (an 8 Ω)
 Fremdspannungsabstand
 (Eingang kurzgeschlossen)

Eingangsempfindlichkeit

und -impedanz
 PHONO 1 (TA magn. 1)
 PHONO 2 (TA magn. 2)
 TUNER
 AUX (réserve)
 TAPE PLAY

Geräuschspannungsabstand

(n. IHF-Kurve «A»)
 PHONO 1 (TA magn. 1)
 PHONO 2 (TA magn. 2)
 TUNER
 AUX (Reserve)
 TAPE PLAY (TA Wiedergabe)

Ausgangsspannung

und -impedanz
 TAPE REC (TA Aufnahme)
 dto. DIN-Buchse
 PHONO-Entzerrung
 Frequenzgang

Regelbereiche

Baßregler (BASS) dto. bei 400 Hz
 dto. bei 150 Hz
 Höhenregler (TREBLE) dto. bei 3 kHz
 dto. bei 6 kHz

Gehörhörige Lautstärkeregelung

(LOUDNESS)
 bei 100 Hz
 bei 10 kHz
 Stufe 1
 Stufe 2
 Stufe 3
 Stufe 4

Rauschfilter (HIGH)
 Rumpelfilter (LOW)

Allgemeines

Netzanschluß
 Leistungsaufnahme
 Abmessungen (B x H x T)
 Gewicht

Modell 600

2 x 130 W
 2 x 135 W
 2 x 150 W
 2 x 210 W
 0,08 %
 0,03 %
 0,08 %
 0,03 %
 5 - 50000 Hz
 50
 115 dB
 2,5 mV/30, 60, 100 kΩ
 2,5 - 5,0 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ

76 dB (b. 5 mV)
 76 dB
 90 dB
 90 dB
 90 dB
 90 dB

150 mV/100 Ω
 30 mV/80 kΩ
 RIAA ± 0,2 dB
 5 - 70000 Hz
 + 0 dB, -1 dB

± 7,5 dB/100 Hz
 ± 7,5 dB/40 Hz
 ± 7,5 dB/10 kHz
 ± 7,5 dB/20 kHz

—
 —
 + 2 dB/100 Hz
 + 4 dB/100 Hz
 + 6 dB/100 Hz
 + 8 dB/100 Hz
 12 dB/Okt./8 kHz
 12 dB/Okt./40 Hz

110-120/220-240 V ~
 50 - 60 Hz
 790 W
 440x154x388 mm
 21,3 kg

KA-9100

2 x 90 W
 2 x 95 W
 2 x 110 W
 2 x 150 W
 0,03 %
 0,01 %
 0,03 %
 0,01 %
 5 - 60000 Hz
 50
 115 dB
 2,5 mV/50 kΩ
 2,5 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ

83 dB
 83 dB
 100 dB
 100 dB
 100 dB
 100 dB

150 mV/450 Ω
 30 mV/80 kΩ
 RIAA ± 0,2 dB
 7 - 50000 Hz
 + 0 dB, -1 dB

± 7,5 dB/100 Hz
 ± 7,5 dB/40 Hz
 ± 7,5 dB/10 kHz
 ± 7,5 dB/20 kHz

—
 —
 + 10 dB/100 Hz
 + 10 dB/30 Hz
 —
 12 dB/Okt./8 kHz
 12 dB/Okt./40 Hz

110-120/220-240 V ~
 50 - 60 Hz
 600 W
 430x149x384 mm
 16,7 kg

KA-8100

2 x 75 W
 2 x 75 W
 2 x 90 W
 2 x 120 W
 0,03 %
 0,01 %
 0,03 %
 0,01 %
 5 - 50.000 Hz
 50
 115 dB
 2,5 mV/50 kΩ
 2,5 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ

85 dB
 85 dB
 110 dB
 110 dB
 110 dB
 110 dB

150 mV/220 Ω
 30 mV/80 kΩ
 RIAA ± 0,2 dB
 7 - 50000 Hz
 + 0 dB, -1 dB

± 7,5 dB/100 Hz
 ± 7,5 dB/40 Hz
 ± 7,5 dB/10 kHz
 ± 7,5 dB/20 kHz

—
 —
 + 3 dB/100 Hz
 + 6 dB/100 Hz
 + 9 dB/100 Hz
 —
 12 dB/Okt./8 kHz
 12 dB/Okt./40 Hz

110-120/220-240 V ~
 50 - 60 Hz
 600 W
 430x149x384 mm
 14,5 kg

KA-7300

2 x 65 W
 2 x 70 W
 2 x 85 W
 2 x 98 W
 0,1 %
 0,04 %
 0,1 %
 0,04 %
 5 - 60000 Hz
 50
 110 dB
 2,5 mV/50 kΩ
 2,5 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ

76 dB (b. 5 mV)
 76 dB
 90 dB
 90 dB
 90 dB
 90 dB

150 mV/100 Ω
 30 mV/80 kΩ
 RIAA ± 0,3 dB
 20 - 40000 Hz
 + 0 dB, -1 dB

± 7,5 dB/100 Hz
 ± 7,5 dB/40 Hz
 ± 7,5 dB/10 kHz
 ± 7,5 dB/20 kHz

—
 —
 + 3 dB/100 Hz
 + 6 dB/100 Hz
 + 10 dB/100 Hz
 —
 12 dB/Okt./8 kHz
 12 dB/Okt./40 Hz

110-120/220-240 V ~
 50 - 60 Hz
 450 W
 430x149x376 mm
 14 kg

KA-7100

2 x 60 W
 2 x 60 W
 2 x 80 W
 2 x 85 W
 0,02 %
 0,02 %
 0,01 %
 0,01 %
 5 - 45000 Hz
 50
 120 dB
 2,5 mV/50 kΩ
 —
 150 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ

80 dB
 —
 110 dB
 110 dB
 110 dB
 110 dB

150 mV/450 Ω
 30 mV/80 kΩ
 RIAA ± 0,2 dB
 10 - 100000 Hz
 + 0 dB, -1,8 dB

± 7,5 dB/100 Hz
 —
 ± 7,5 dB/10 kHz
 —

—
 —
 + 3 dB/100 Hz
 + 6 dB/100 Hz
 —
 —
 6 dB/Okt./8 kHz
 6 dB/Okt./20 Hz

110-120/220-240 V ~
 50 - 60 Hz
 460 W
 430x149x379 mm
 11,5 kg

KA-5500

2 x 55 W
 2 x 60 W
 2 x 70 W
 2 x 85 W
 0,1 %
 0,06 %
 0,1 %
 0,06 %
 5 - 40000 Hz
 50
 100 dB
 2,5 mV/50 kΩ
 —
 150 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ

76 dB (b. 5 mV)
 —
 90 dB
 90 dB
 90 dB
 90 dB

150 mV/100 Ω
 30 mV/80 kΩ
 RIAA ± 0,3 dB
 20 - 40000 Hz
 + 0 dB, -0,5 dB

± 10 dB/100 Hz
 —
 ± 10 dB/10 kHz
 —

—
 —
 —
 —
 —
 6 dB/Okt./8 kHz
 6 dB/Okt./20 Hz

110-120/220-240 V ~
 50 - 60 Hz
 340 W
 380x140x255 mm
 10,5 kg

KA-3500

2 x 40 W
 2 x 40 W
 2 x 45 W
 2 x 53 W
 0,2 %
 0,06 %
 0,2 %
 0,06 %
 10 - 40000 Hz
 50
 —
 2,5 mV/50 kΩ
 —
 150 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ
 150 mV/50 kΩ

76 dB (b. 5 mV)
 —
 90 dB
 90 dB
 90 dB
 90 dB

150 mV/100 Ω
 —
 RIAA ± 0,5 dB
 20 - 20000 Hz
 ± 2 dB

± 8 dB/100 Hz
 —
 ± 8 dB/10 kHz
 —

—
 + 6 dB
 + 6 dB
 —
 —
 —
 6 dB/Okt./10 kHz
 —

110-120/220-240 V ~
 50 - 60 Hz
 280 W
 380x140x255 mm
 7,5 kg

KA-1500

2 x 25 W
 2 x 29,5 W
 2 x 36 W
 2 x 44 W
 0,1 %
 0,05 %
 0,1 %
 0,05 %
 20 - 35000 Hz
 30
 —
 2,5 mV/50 kΩ
 —
 160 mV/50 kΩ
 160 mV/50 kΩ
 160 mV/50 kΩ

70 dB
 —
 90 dB
 90 dB
 90 dB
 90 dB

160 mV/240 Ω
 30 mV/39 kΩ
 RIAA ± 0,5 dB
 20 - 30000 Hz
 ± 1 dB

± 8 dB/100 Hz
 —
 ± 8 dB/10 kHz
 —

—
 + 7 dB
 + 7 dB
 —
 —
 —
 —
 —

110-120/220-240 V ~
 50 - 60 Hz
 250 W
 380x140x265 mm
 7,2 kg

Receiver KR-9600

| | |
|---|-----------------|
| UKW-Empfangsteil | |
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand (Mono/Stereo) | 1,5 µV |
| DIN S/N 26 dB, 75 µV | 2,8 µV/35 µV |
| Stör/Nutzsignalabstand (Mono) dto. Stereo | 0,7 µV 75 dB |
| Klirrfaktor (Mono) dto. Stereo | 70 dB 0,15% |
| Frequenzgang | 0,2% |
| | 20 - 15000 Hz |
| Gleichwellenunterdrückung | + 0 dB - 1,5 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 1,3 dB |
| Nebenwellenunterdrückung | 83 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 115 dB |
| Zf-Unterdrückung | 80 dB |
| AM-Unterdrückung | 85 dB |
| Stereo-Kanaltrennung bei 1 kHz dto. von 50 - 10000 Hz | 100 dB |
| Hilfsträgerunterdrückung | 115 dB |
| Antenneneingänge | 60 dB |
| | 300 Ω & 75 Ω |
| Mittelwellen-Empfangsteil | |
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand | 10 µV |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 50 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 70 dB |
| | 35 dB |

Stereo-Verstärkerteil

| | |
|---|----------------|
| Sinust. beide Kanäle ausgesteuert, von 20 Hz - 20 KHz an 8 Ω | 2x160 W |
| dto. bei 1000 Hz an 8 Ω | 2x180 W |
| dto. bei 1000 Hz an 4 Ω | 2x200 W |
| Nach DIN | 2x225 W |
| Klirrfaktor bei Nennleistung dto. bei 1 Watt | 0,08% 0,05% |
| Intermodulationsverzerrungen (60/7000 Hz, 4:1) bei Nennleistung dto. bei 1 Watt | 0,08% 0,05% |
| Leistungsbandbreite (IHF) | 5 - 50000 Hz |
| Dämpfungsfaktor (an 8 Ω) | 55 |

Eingangsempf. und -impedanz/ Geräuschspannungsabstand

| | |
|---|--------------------|
| PHONO 1 (TA magn. 1) | 2,5 mV/50 kΩ/76 dB |
| PHONO 2 (TA magn. 2) | 5,0 mV/50 kΩ/80 dB |
| TUNER | 150 mV/50 kΩ |
| AUX (Reserve) | 150 mV/50 kΩ/95 dB |
| TAPE PLAY (TA Wiedergabe) | 150 mV/50 kΩ/95 dB |
| MIC (Mikrofon) | 1,5 mV/50 kΩ/65 dB |
| Max. zulässige Eingangsspannung (PHONO) | 500 mVeff |

Ausgangsspannung und -imp.

| | |
|--|-----------------------------|
| TAPE REC (TA Aufnahme) dto. DIN-Buchse | 150 mV/100 Ω 30 mV/80 kΩ |
| PHONO-Entzerrung | 20 - 40000 Hz |
| Frequenzgang | + 0 dB - 0,2 dB |

Regelbereiche

| | |
|--|------------------|
| Bassregler (BASS) | ± 10 dB/100 Hz |
| Höhenregler (TREBLE) | ± 10 dB/10000 Hz |
| Gehörliche Lautstärkeregelung (LOUDNESS) | |
| bei 100 Hz | + 5 dB |
| bei 10 kHz | + 6 dB |
| Rauschfilter (HIGH) | -9 dB/10 kHz |
| Rumpelfilter (LOW) | -9 dB/100 Hz |

Allgemeines

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Netzanschluß | 110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz |
| Abmessungen (B x H x T) | 520x169x420 mm |
| Gewicht | 24 kg |

KR-7600

| | |
|---|-----------------|
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand (Mono/Stereo) | 1,7 µV |
| DIN S/N 26 dB, 75 µV | 3,0 µV/37 µV |
| Stör/Nutzsignalabstand (Mono) dto. Stereo | 0,8 µV 75 dB |
| Klirrfaktor (Mono) dto. Stereo | 70 dB 0,15% |
| Frequenzgang | 0,25% |
| | 20 - 15000 Hz |
| Gleichwellenunterdrückung | 1,5 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 80 dB |
| Nebenwellenunterdrückung | 85 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 100 dB |
| Zf-Unterdrückung | 85 dB |
| AM-Unterdrückung | 100 dB |
| Stereo-Kanaltrennung bei 1 kHz dto. von 50 - 10000 Hz | 65 dB |
| Hilfsträgerunterdrückung | 40 dB |
| Antenneneingänge | 35 dB |
| | 65 dB |
| | 300 Ω & 75 Ω |
| Mittelwellen-Empfangsteil | |
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand | 20 µV |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 50 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 45 dB |
| | 35 dB |

| |
|--------------|
| 2x80 W |
| 2x85 W |
| 2x90 W |
| 2x117 W |
| 0,3% |
| 0,05% |
| 0,3% |
| 0,1% |
| 7 - 50000 Hz |
| 45 |

| |
|--------------------|
| 2,5 mV/50 kΩ/75 dB |
| 2,5 mV/50 kΩ/75 dB |
| 150 mV/50 kΩ/90 dB |
| 150 mV/50 kΩ/90 dB |
| 1,5 mV/50 kΩ/65 dB |
| 180 mVeff |

| |
|---------------|
| 150 mV/100 Ω |
| 30 mV/80 kΩ |
| 20 - 50000 Hz |

| |
|---------------|
| ± 8 dB/100 Hz |
| ± 8 dB/10 kHz |

| |
|---------------|
| + 8 dB |
| + 5 dB |
| -10 dB/10 kHz |
| -10 dB/100 Hz |

| |
|-----------------------------------|
| 110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz |
| 524x151x365 mm |
| 16,3 kg |

KR-6600

| | |
|---|-----------------|
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand (Mono/Stereo) | 1,7 µV |
| DIN S/N 26 dB, 75 µV | 3,0 µV/37 µV |
| Stör/Nutzsignalabstand (Mono) dto. Stereo | 0,8 µV 75 dB |
| Klirrfaktor (Mono) dto. Stereo | 70 dB 0,15% |
| Frequenzgang | 0,25% |
| | 20 - 15000 Hz |
| Gleichwellenunterdrückung | 1,5 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 80 dB |
| Nebenwellenunterdrückung | 85 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 100 dB |
| Zf-Unterdrückung | 85 dB |
| AM-Unterdrückung | 100 dB |
| Stereo-Kanaltrennung bei 1 kHz dto. von 50 - 10000 Hz | 65 dB |
| Hilfsträgerunterdrückung | 40 dB |
| Antenneneingänge | 35 dB |
| | 65 dB |
| | 300 Ω & 75 Ω |
| Mittelwellen-Empfangsteil | |
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand | 20 µV |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 50 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 45 dB |
| | 35 dB |

| |
|--------------|
| 2x60 W |
| 2x65 W |
| 2x75 W |
| 2x90 W |
| 0,3% |
| 0,05% |
| 0,3% |
| 0,1% |
| 7 - 50000 Hz |
| 45 |

| |
|--------------------|
| 2,5 mV/50 kΩ/75 dB |
| 2,5 mV/50 kΩ/75 dB |
| 150 mV/50 kΩ/90 dB |
| 150 mV/50 kΩ/90 dB |
| 1,5 mV/50 kΩ/65 dB |
| 180 mVeff |

| |
|---------------|
| 150 mV/100 Ω |
| 30 mV/80 kΩ |
| 20 - 50000 Hz |

| |
|---------------|
| ± 8 dB/100 Hz |
| ± 8 dB/10 kHz |

| |
|---------------|
| + 8 dB |
| + 5 dB |
| -10 dB/10 kHz |
| -10 dB/100 Hz |

| |
|-----------------------------------|
| 110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz |
| 524x151x365 mm |
| 16,3 kg |

KR-5600

| | |
|---|-----------------|
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand (Mono/Stereo) | 1,8 µV |
| DIN S/N 26 dB, 75 µV | 3,0 µV/37 µV |
| Stör/Nutzsignalabstand (Mono) dto. Stereo | 0,7 µV 75 dB |
| Klirrfaktor (Mono) dto. Stereo | 70 dB 0,15% |
| Frequenzgang | 0,25% |
| | 20 - 15000 Hz |
| Gleichwellenunterdrückung | 1,5 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 80 dB |
| Nebenwellenunterdrückung | 85 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 100 dB |
| Zf-Unterdrückung | 85 dB |
| AM-Unterdrückung | 100 dB |
| Stereo-Kanaltrennung bei 1 kHz dto. von 50 - 10000 Hz | 65 dB |
| Hilfsträgerunterdrückung | 40 dB |
| Antenneneingänge | 35 dB |
| | 40 dB |
| | 300 Ω & 75 Ω |
| Mittelwellen-Empfangsteil | |
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand | 20 µV |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 50 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 45 dB |
| | 35 dB |

| |
|--------------|
| 2x40 W |
| 2x43 W |
| 2x48 W |
| 2x48 W |
| 2x52 W |
| 0,5% |
| 0,06% |
| 0,5% |
| 0,15% |
| 7 - 35000 Hz |
| 40 |

| |
|--------------------|
| 2,5 mV/50 kΩ/70 dB |
| 2,5 mV/50 kΩ/70 dB |
| 150 mV/50 kΩ/90 dB |
| 150 mV/50 kΩ/90 dB |
| 170 mVeff |

| |
|---------------|
| 150 mV/100 Ω |
| 30 mV/80 kΩ |
| 20 - 50000 Hz |

| |
|---------------|
| ± 8 dB/100 Hz |
| ± 8 dB/10 kHz |

| |
|---------------|
| + 8 dB |
| + 5 dB |
| -10 dB/10 kHz |
| 6 dB/Okt. |

| |
|-----------------------------------|
| 110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz |
| 500x140x334 mm |
| 11,2 kg |

KR-4600

| | |
|---|-----------------|
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand (Mono/Stereo) | 1,8 µV |
| DIN S/N 26 dB, 75 µV | 3,0 µV/37 µV |
| Stör/Nutzsignalabstand (Mono) dto. Stereo | 0,7 µV 75 dB |
| Klirrfaktor (Mono) dto. Stereo | 70 dB 0,15% |
| Frequenzgang | 0,25% |
| | 20 - 15000 Hz |
| Gleichwellenunterdrückung | 1,5 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 80 dB |
| Nebenwellenunterdrückung | 85 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 100 dB |
| Zf-Unterdrückung | 85 dB |
| AM-Unterdrückung | 100 dB |
| Stereo-Kanaltrennung bei 1 kHz dto. von 50 - 10000 Hz | 65 dB |
| Hilfsträgerunterdrückung | 40 dB |
| Antenneneingänge | 35 dB |
| | 40 dB |
| | 300 Ω & 75 Ω |
| Mittelwellen-Empfangsteil | |
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand | 20 µV |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 50 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 45 dB |
| | 35 dB |

| |
|--------------|
| 2x30 W |
| 2x32 W |
| 2x34 W |
| 2x40 W |
| 0,5% |
| 0,07% |
| 0,5% |
| 0,2% |
| 7 - 35000 Hz |
| 40 |

| |
|--------------------|
| 2,5 mV/50 kΩ/70 dB |
| 2,5 mV/50 kΩ/70 dB |
| 150 mV/50 kΩ/90 dB |
| 150 mV/50 kΩ/90 dB |
| 170 mVeff |

| |
|---------------|
| 150 mV/100 Ω |
| 30 mV/80 kΩ |
| 20 - 50000 Hz |

| |
|---------------|
| ± 8 dB/100 Hz |
| ± 8 dB/10 kHz |

| |
|---------------|
| + 8 dB |
| + 5 dB |
| -10 dB/10 kHz |
| 6 dB/Okt. |

| |
|-----------------------------------|
| 110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz |
| 500x140x334 mm |
| 10,6 kg |

KR-2600

| | |
|---|-----------------|
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand (Mono/Stereo) | 2,5 µV |
| DIN S/N 26 dB, 75 µV | 4,5 µV/50 µV |
| Stör/Nutzsignalabstand (Mono) dto. Stereo | 0,7 µV 70 dB |
| Klirrfaktor (Mono) dto. Stereo | 64 dB 0,3% |
| Frequenzgang | 0,5% |
| | 20 - 15000 Hz |
| Gleichwellenunterdrückung | 2,5 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 50 dB |
| Nebenwellenunterdrückung | — |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 50 dB |
| Zf-Unterdrückung | — |
| AM-Unterdrückung | — |
| Stereo-Kanaltrennung bei 1 kHz dto. von 50 - 10000 Hz | 33 dB |
| Hilfsträgerunterdrückung | — |
| Antenneneingänge | 40 dB |
| | 300 Ω & 75 Ω |
| Mittelwellen-Empfangsteil | |
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand | 25 µV |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 48 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 45 dB |
| | 25 dB |

| |
|---------------|
| 2x15 W |
| 2x18 W |
| 2x18 W |
| 2x18 W |
| 0,8% |
| 0,1% |
| 0,8% |
| 0,2% |
| 10 - 45000 Hz |
| 30 |

| |
|--------------------|
| 2,5 mV/50 kΩ/70 dB |
| 150 mV/45 kΩ/90 dB |
| 150 mV/45 kΩ/90 dB |
| 140 mVeff |

| |
|---------------|
| 150 mV/100 Ω |
| 30 mV/80 kΩ |
| 20 - 30000 Hz |

| |
|---------------|
| ± 8 dB/100 Hz |
| ± 8 dB/10 kHz |

| |
|---------------|
| + 8 dB |
| + 5 dB |
| -10 dB/10 kHz |

| |
|-----------------------------------|
| 110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz |
| 438x135x300 mm |
| 6,5 kg |

**KR-4070
KR-4070 L**

| | |
|---|-----------------|
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand (Mono/Stereo) | 1,9 µV |
| DIN S/N 26 dB, 75 µV | 3,1 µV/40 µV |
| Stör/Nutzsignalabstand (Mono) dto. Stereo | 0,7 µV 72 dB |
| Klirrfaktor (Mono) dto. Stereo | 67 dB 0,15% |
| Frequenzgang | 0,25% |
| | 20 - 15000 Hz |
| Gleichwellenunterdrückung | 1,0 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 60 dB |
| Nebenwellenunterdrückung | 85 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 75 dB |
| Zf-Unterdrückung | 45 dB |
| AM-Unterdrückung | 95 dB |
| Stereo-Kanaltrennung bei 1 kHz dto. von 50 - 10000 Hz | 53 dB |
| Hilfsträgerunterdrückung | 43 dB |
| Antenneneingänge | 35 dB |
| | 40 dB |
| | 300 Ω & 75 Ω |
| Mittelwellen-Empfangsteil | |
| Eingangsempfindlichkeit (IHF) dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand | 10 µV |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 50 dB |
| Trennschärfe (IHF) | 45 dB |
| | 34 dB |

| |
|---------------|
| 2x40 W |
| 2x40 W |
| 2x47 W |
| 2x55 W |
| 0,1% |
| 0,05% |
| 0,1% |
| 0,05% |
| 10 - 40000 Hz |
| 40 |

| |
|--------------------|
| 2,5 mV/50 kΩ/73 dB |
| 150 mV/45 kΩ/95 dB |
| 150 mV/45 kΩ/95 dB |
| 190 mVeff |

| |
|-----------------|
| 150 mV/100 Ω |
| 30 mV/80 kΩ |
| 20 - 70000 Hz |
| + 0 dB - 1,0 dB |

| |
|---------------|
| ± 8 dB/100 Hz |
| ± 8 dB/10 kHz |

| |
|--------|
| + 9 dB |
| + 5 dB |

| |
|-----------------------------------|
| 110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz |
| 468x149x392 mm |
| 9,4 kg |

Plattenspieler**KD-550**

| | |
|-------------------------------------|---|
| Bauart | Manueller Studio-Plattenspieler mit Direktantrieb |
| Motor/e | Servogesteuerter, kollektorloser Gleichstrommotor |
| Plattenteller | aus Alu-Druckguß, 30 cm ø |
| Drehzahlen | 33 1/3 und 45 U/Min. |
| Drehzahl-Feinregelung | ± 8% der Nennzahl in beiden Bereichen |
| Gleichlaufschwankungen | unter 0,03% (WRMS) unter 0,05% (nach DIN 45507) |
| Rumpel-Fremdspannungsabstand | -50 dB (nach DIN 45500) |
| Rumpelgerauschabstand | -70 dB (nach DIN 45500) |
| Tonarm | statisch und lateral ausgewuchteter, S-förmiger Leichtmetall-Rohrtonarm |
| Tonarmlänge | 237 mm |
| Überhang | 15 mm |
| Spurfehlerwinkel | ± 1,5° |
| Auflagekraft | 0 - 4 g |
| Zul. Gewicht des Tonabnehmersystems | 5,0 - 12,0 Gramm |
| Tonabnehmersystem* | |
| Typ | Kenwood V-46 (mit EIA-Normanschluß) |
| Ausgangsspannung | 3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.) |
| Frequenzgang | 10 - 25000 Hz |
| Auflagekraft | max. 1,5 g (± 0,5 p) |
| Ersatznadel | Typ N-46 |
| Sonstiges | |
| Netzanschluß | 110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz |
| Leistungsaufnahme | 9 Watt |
| Abmessungen (BxHxT) | 502x162x382 mm |
| Gewicht | 15,5 kg |

KD-500

| | |
|-------------------------------------|---|
| Bauart | Studio-Lautwerk mit Direktantrieb, jedoch ohne Tonarm |
| Motor/e | Servogesteuerter, kollektorloser Gleichstrommotor |
| Plattenteller | aus Alu-Druckguß, 30 cm ø |
| Drehzahlen | 33 1/3 und 45 U/Min. |
| Drehzahl-Feinregelung | ± 8% der Nennzahl in beiden Bereichen |
| Gleichlaufschwankungen | unter 0,03% (WRMS) unter 0,05% (nach DIN 45507) |
| Rumpel-Fremdspannungsabstand | -55 dB (nach DIN 45500) |
| Rumpelgerauschabstand | -70 dB (nach DIN 45500) |
| Tonarm | statisch und lateral ausgewuchteter, S-förmiger Leichtmetall-Rohrtonarm |
| Tonarmlänge | 225 mm |
| Überhang | 15 mm |
| Spurfehlerwinkel | ± 1,5° |
| Auflagekraft | 0 - 3 g |
| Zul. Gewicht des Tonabnehmersystems | 4,0 - 10,0 Gramm |
| Tonabnehmersystem* | |
| Typ | Kenwood V-47 (mit EIA-Normanschluß) |
| Ausgangsspannung | 8,3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.) |
| Frequenzgang | 20 - 20000 Hz |
| Auflagekraft | max. 1,5 p (± 0,5 p) |
| Ersatznadel | Typ N-47 |
| Sonstiges | |
| Netzanschluß | 110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz |
| Leistungsaufnahme | 9 Watt |
| Abmessungen (BxHxT) | 502x162x382 mm |
| Gewicht | 14,9 kg |

KD-2070

| | |
|-------------------------------------|---|
| Bauart | Manueller Plattenspieler mit Direktantrieb |
| Motor/e | Servogesteuerter, kollektorloser Gleichstrommotor |
| Plattenteller | aus Alu-Druckguß, 31 cm ø |
| Drehzahlen | 33 1/3 und 45 U/Min. |
| Drehzahl-Feinregelung | ± 3% der Nennzahl in beiden Bereichen |
| Gleichlaufschwankungen | unter 0,04% (WRMS) unter 0,06% (nach DIN 45507) |
| Rumpel-Fremdspannungsabstand | -45 dB (nach DIN 45500) |
| Rumpelgerauschabstand | -65 dB (nach DIN 45500) |
| Tonarm | statisch und lateral ausgewuchteter, S-förmiger Leichtmetall-Rohrtonarm |
| Tonarmlänge | 225 mm |
| Überhang | 15 mm |
| Spurfehlerwinkel | ± 1,5° |
| Auflagekraft | 0 - 3 g |
| Zul. Gewicht des Tonabnehmersystems | 4,0 - 10,0 Gramm |
| Tonabnehmersystem* | |
| Typ | Kenwood V-47 (mit EIA-Normanschluß) |
| Ausgangsspannung | 8,3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.) |
| Frequenzgang | 20 - 20000 Hz |
| Auflagekraft | max. 1,5 p (± 0,5 p) |
| Ersatznadel | Typ N-47 |
| Sonstiges | |
| Netzanschluß | 110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz |
| Leistungsaufnahme | 7 Watt |
| Abmessungen (BxHxT) | 468x147x365 mm |
| Gewicht | 7 kg |

KD-2055

| | |
|-------------------------------------|---|
| Bauart | Halbautomatischer Plattenspieler, Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen |
| Motor/e | 4-poliger Synchronmotor |
| Plattenteller | aus Alu-Druckguß, ausgewuchtet, 30 cm ø |
| Drehzahlen | 33 1/3 und 45 U/Min. |
| Drehzahl-Feinregelung | - |
| Gleichlaufschwankungen | unter 0,06% (WRMS) 0,08% (nach DIN) |
| Rumpel-Fremdspannungsabstand | -41 dB (nach DIN 45500) |
| Rumpelgerauschabstand | -62 dB (nach DIN 45500) |
| Tonarm | statisch und lateral ausgewuchteter Leichtmetall-Rohrtonarm |
| Tonarmlänge | 215 mm |
| Überhang | 9,5 mm |
| Spurfehlerwinkel | ± 1,5° |
| Auflagekraft | 0 - 3 g |
| Zul. Gewicht des Tonabnehmersystems | 4,0 - 13,0 Gramm |
| Tonabnehmersystem* | |
| Typ | Kenwood V-39 MK. II (mit EIA-Normanschluß) |
| Ausgangsspannung | 3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.) |
| Frequenzgang | 20 - 20000 Hz |
| Auflagekraft | 2,0 ± 0,25 p |
| Ersatznadel | Typ N-39 MK. II |
| Sonstiges | |
| Netzanschluß | 110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz |
| Leistungsaufnahme | 7 Watt |
| Abmessungen (BxHxT) | 480x146x363 mm |
| Gewicht | 11 kg |

KD-1033

| | |
|-------------------------------------|--|
| Bauart | Manueller Einfachplattenspieler, Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen |
| Motor/e | 4-poliger Synchronmotor |
| Plattenteller | aus Zink-Druckguß, 30 cm ø |
| Drehzahlen | 33 1/3 und 45 U/Min. |
| Drehzahl-Feinregelung | - |
| Gleichlaufschwankungen | unter 0,08% (DIN) |
| Rumpel-Fremdspannungsabstand | - |
| Rumpelgerauschabstand | -40 dB (nach DIN 45500) |
| Tonarm | statisch ausgewuchteter, S-förmiger Leichtmetall-Rohrtonarm |
| Tonarmlänge | 215 mm |
| Überhang | 9,5 mm |
| Spurfehlerwinkel | - |
| Auflagekraft | 0 - 3 g |
| Zul. Gewicht des Tonabnehmersystems | 4,0 - 10,0 Gramm |
| Tonabnehmersystem* | |
| Typ | Kenwood V-47 (mit EIA-Normanschluß) |
| Ausgangsspannung | 2,3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.) |
| Frequenzgang | 20 - 20000 Hz |
| Auflagekraft | 2,0 ± 0,5 p |
| Ersatznadel | Typ N-47 |
| Sonstiges | |
| Netzanschluß | 110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz |
| Leistungsaufnahme | 7 Watt |
| Abmessungen (BxHxT) | 456x145x347 mm |
| Gewicht | 6 kg |

* In einigen Ländern werden die Kenwood-Plattenspieler ohne Tonabnehmersystem ausgeliefert.

Kassettengeräte**KX-1030**

| | |
|--|---|
| Anzahl der Tonspuren | 4 (2 x Stereo/Mono) |
| Motor | servogesteuerter Gleichstrommotor |
| Verwendbare Kassetten | C-30, C-60 oder C-90 |
| Tonköpfe | 3, (1 Superferrit-Aufnahme, 1 Wiedergabe-, 1 Löschkopf) |
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/Sek. |
| Gleichlaufschwankungen | < 0,06% (DIN 0,18%) |
| Frequenzgang | 25 Hz.. 20kHz bei CrO ₂ -Band 25 Hz.. 17kHz bei Normalband |
| Stör/Nutzsignal-Abstand mit Dolby-System ohne Dolby-System | 67dB bei CrO ₂ -Band 57dB bei CrO ₂ -Band |
| Vormagnetisierungsfrequenz | 85 kHz |
| Löschung | durch HF-Wechselspannung |
| Eingänge | 2 x micro (0,19 mV/10 kΩ) 2 x line (L/R) (77,5 mV/56 kΩ) DIN-Buchse |
| Ausgänge | 2 x line (77,5 mV/20kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse (77,5 mV/20 kΩ) |
| Rückspulzeit | max. 82 Sek. bei C-60-Kassetten |
| Allgemeines | |
| Netzanschluß | 110-120/220-240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar) |
| Leistungsaufnahme | 13 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 167 x 325 mm |
| Gewicht | 5,5 kg |

KX-920

| | |
|--|--|
| Anzahl der Tonspuren | 4 (2 x Stereo/Mono) |
| Motor | servogesteuerter Gleichstrommotor |
| Verwendbare Kassetten | C-30, C-60 oder C-90 |
| Tonköpfe | 2, (1 Superferrit-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf) |
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/Sek. |
| Gleichlaufschwankungen | < 0,08% (DIN 0,14%) |
| Frequenzgang | 30 Hz.. 16kHz bei CrO ₂ -Band 30 Hz.. 14kHz bei Normalband |
| Stör/Nutzsignal-Abstand mit Dolby-System ohne Dolby-System | 58dB bei CrO ₂ -Band 50dB bei CrO ₂ -Band |
| Vormagnetisierungsfrequenz | 85 kHz |
| Löschung | durch HF-Wechselspannung |
| Eingänge | 2 x micro (0,24 mV/10 kΩ) 2 x line (L/R) (77,5 mV/340 kΩ) DIN-Buchse |
| Ausgänge | 2 x line (490 mV/100 kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse (490 mV/100 kΩ) |
| Rückspulzeit | max. 82 Sek. bei C-60-Kassetten |
| Allgemeines | |
| Netzanschluß | 110-120/220-240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar) |
| Leistungsaufnahme | 17 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) | 408 x 124 x 252 mm |
| Gewicht | 5,5 kg |

KX-720

| | |
|--|--|
| Anzahl der Tonspuren | 4 (2 x Stereo/Mono) |
| Motor | servogesteuerter Gleichstrommotor |
| Verwendbare Kassetten | C-30, C-60 oder C-90 |
| Tonköpfe | 2, (1 Superferrit-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf) |
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/Sek. |
| Gleichlaufschwankungen | < 0,08% (DIN 0,14%) |
| Frequenzgang | 30 Hz.. 16kHz bei CrO ₂ -Band 30 Hz.. 14kHz bei Normalband |
| Stör/Nutzsignal-Abstand mit Dolby-System ohne Dolby-System | 60dB bei CrO ₂ -Band 54dB bei CrO ₂ -Band |
| Vormagnetisierungsfrequenz | 85 kHz |
| Löschung | durch HF-Wechselspannung |
| Eingänge | 2 x micro (0,24 mV/10 kΩ) 1 x line (L/R) (77,5 mV/180 kΩ) DIN-Buchse |
| Ausgänge | 2 x line (490 mV/100 kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse (490 mV/100 kΩ) |
| Rückspulzeit | max. 82 Sek. bei C-60-Kassetten |
| Allgemeines | |
| Netzanschluß | 110-120/220-240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar) |
| Leistungsaufnahme | 17 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) | 408 x 124 x 252 mm |
| Gewicht | 5,3 kg |

KX-620

| | |
|--|--|
| Anzahl der Tonspuren | 4 (2 x Stereo/Mono) |
| Motor | elektronisch geregelter Gleichstrommotor |
| Verwendbare Kassetten | C-30, C-60 oder C-90 |
| Tonköpfe | 2, (1 Kombi-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf) |
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/Sek. |
| Gleichlaufschwankungen | < 0,09% (DIN 0,20%) |
| Frequenzgang | 30 Hz.. 16kHz bei CrO ₂ -Band 30 Hz.. 13kHz bei Normalband |
| Stör/Nutzsignal-Abstand mit Dolby-System ohne Dolby-System | 61dB bei CrO ₂ -Band 53dB bei CrO ₂ -Band |
| Vormagnetisierungsfrequenz | 85 kHz |
| Löschung | durch HF-Wechselspannung |
| Eingänge | 2 x micro (0,2 mV/8 kΩ) 1 x line (L/R) (77,5 mV/180 kΩ) DIN-Buchse |
| Ausgänge | 2 x line (0,775 V/100 kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse |
| Rückspulzeit | max. 80 Sek. bei C-60-Kassetten |
| Allgemeines | |
| Netzanschluß | 100, 120, 220 und 240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar) |
| Leistungsaufnahme | 11 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 149 x 300 mm |
| Gewicht | 7 kg |

KX-520

| | |
|--|--|
| Anzahl der Tonspuren | 4 (2 x Stereo/Mono) |
| Motor | elektronisch geregelter Gleichstrommotor |
| Verwendbare Kassetten | C-30, C-60 oder C-90 |
| Tonköpfe | 2, (1 Kombi-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf) |
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/Sek. |
| Gleichlaufschwankungen | < 0,09% (DIN 0,20%) |
| Frequenzgang | 30 Hz.. 16kHz bei CrO ₂ -Band 30 Hz.. 13kHz bei Normalband |
| Stör/Nutzsignal-Abstand mit Dolby-System ohne Dolby-System | 61dB bei CrO ₂ -Band 53dB bei CrO ₂ -Band |
| Vormagnetisierungsfrequenz | 85 kHz |
| Löschung | durch HF-Wechselspannung |
| Eingänge | 2 x micro (0,2 mV/8 kΩ) 1 x line (77,5 mV/180 kΩ) DIN-Buchse |
| Ausgänge | 2 x line (0,775 V/100 kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse |
| Rückspulzeit | max. 80 Sek. bei C-60-Kassetten |
| Allgemeines | |
| Netzanschluß | 100, 120, 220 und 240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar) |
| Leistungsaufnahme | 11 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) | 380 x 140 x 288 mm |
| Gewicht | 6,1 kg |

Lautsprecher-Serie LS LS-990

| | |
|----------------------|---|
| Bauart | 3-Wege-Box mit drei Lautsprechersystemen |
| Lautsprechersysteme | mit Konusmembran, 330 mm ø mit Exponentialmembran 120 mm ø Druckkammersystem mit Hornstrahler |
| Tiefton | |
| Mittelton | |
| Hochton | |
| Gehäuse | Baßreflexgehäuse mit Druckausgleichsrohr und Stehwelldämpfung (SWC) |
| Max. Belastbarkeit | 100 Watt |
| Schalldruck | 93 dB/Watt in 1 Meter Entfernung |
| Frequenzgang | 32 - 20000 Hz |
| Übergangsfrequenzen | 1300 Hz/6500 Hz |
| Impedanz | 8 Ω |
| Sonstige Ausstattung | je ein Pegelregler (L-Glied-Drahtpotentiometer) mit drei Schaltstellungen für den Mittel- und Hochtonbereich Middle: -2 dB/0 dB/+2 dB High: -3 dB/0 dB/+3 dB |
| Abmessungen (BxHxT) | 376 x 676 x 328 mm |
| Gewicht | 27 kg |
| Gehäuseoberfläche | Seitenteile, Oberteil und Boden aus Polyester-beschichteter Spanplatte, mit Vinyl-Folie in lederartiger Narbung überzogen. Schallwand und Gehäuserückwand aus massiver Douglasfichte mit echter Birke furniert. |

LS-880

| | |
|---------------------|---|
| Bauart | 3-Wege-Standbox, mit oder ohne Fußgestell verwendbar |
| Gehäuse | allseitig geschlossene Box mit akustischer Dämpfung |
| Systeme | Tieftonsystem 258 mm ø Mitteltonsystem 120 mm ø Hochtonsystem 30 mm ø |
| Max. Belastbarkeit | 90 Watt (nach DIN 45500) |
| Frequenzgang | 35-20000 Hz (nach DIN 45500) |
| Schalldruck | 89 dB/W in 1 Meter Entfernung |
| Übergangsfrequenzen | 1000/7000 Hz |
| Impedanz | 8 Ω |
| Pegelregler | Mitteltonbereich ± 4 dB Hochtonbereich ± 4 dB |
| Gewicht | 15 kg |
| Gehäuse-Oberfläche | mit schwarzer Polyesterfolie in Lederstruktur beschichtet. |

LS-770

| | |
|----------------------|---|
| Bauart | 2-Wege-baßreflexbox mit zwei Systemen in konzentrischer Anordnung und einer passiven Membran |
| Systeme | 1 Tiefton-Membranlautsprecher 250 mm ø 1 Druckkammer Mittel/Hochtonlautsprecher mit Diffusionshornstrahler. |
| Gehäuse | 1 passive Membrane 250 mm ø modifiziertes Baßreflexgehäuse mit Druckausgleich durch passive Membran |
| Max. Belastbarkeit | 80 Watt |
| Schalldruck | 93 dB in 1 Meter Entfernung |
| Frequenzgang | 35 - 20000 Hz |
| Übergangsfrequenz | 4000 Hz |
| Impedanz | 8 Ω |
| Sonstige Ausstattung | Pegelregler für das Mittel/Hochtonsystem Regelbereich ± 8 dB, Ausgleichgewichte für die passive Membran zur Optimierung der Baßwiedergabe |
| Abmessungen (BxHxT) | 330 x 600 x 300 mm |
| Gewicht | 15,5 kg |

LS 202 A

| | |
|-------------------------------|----------------|
| Lautsprecherbestückung | |
| Super-Hochtonsystem | - |
| Hochtonsystem | 1 (19 mm ø) |
| Hoch/Mitteltonsystem | - |
| Mitteltonsystem | - |
| Mittel/Tieftonsystem | 1 (180 mm ø) |
| Tieftonsystem | - |
| Spitzenbelastbarkeit | 45 Watt |
| Frequenzgang | 40 - 20000 Hz |
| Frequenzweiche | 2-Weg-LC-Typ |
| Übernahmefrequenzen | 1700 Hz |
| Pegelregler | - |
| Impedanz | 8 Ω |
| Abmessungen (BxHxT) | 260x420x180 mm |
| Gewicht | 8 kg |

Lautsprecher-Serie KL

| | KL-7070D | KL-6060D | KL-5050D | KL-4040D | KL-3030D |
|-------------------------------|------------------------|------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Lautsprecherbestückung | | | | | |
| Super-Hochtonsystem | 1 (30 mm ø) | 1 (30 mm ø) | - | - | - |
| Hochtonsystem | 2 (Horn) | 2 (50 mm ø) | - | - | - |
| Hoch/Mitteltonsystem | 1 (Horn) | 1 (Horn) | 2 (Horn) | 1 (50 mm ø) | 1 (50 mm ø) |
| Mitteltonsystem | 1 (160 mm ø) | 1 (120 mm ø) | - | - | - |
| Mittel/Tieftonsystem | - | - | 2 (120 mm ø) | 1 (120 mm ø) | 1 (100 mm ø) |
| Tieftonsystem | 1 (406 mm ø) | 1 (406 mm ø) | 1 (300 mm ø) | 1 (250 mm ø) | 1 (200 mm ø) |
| Spitzenbelastbarkeit | 150 Watt | 130 Watt | 110 Watt | 90 Watt | 70 Watt |
| Frequenzgang | 20 - 22000 Hz | 20 - 22000 Hz | 30 - 20000 Hz | 35 - 20000 Hz | 35 - 20000 Hz |
| Frequenzweiche | 5-Weg-LC-Typ | 5-Weg-LC-Typ | 3-Weg-LC-Typ | 3-Weg-LC-Typ | 2-Weg-LC-Typ |
| Übernahmefrequenzen | 700/2000/5000/10000 Hz | 800/2000/6000/10000 Hz | 900/5000 Hz | 900/5000 Hz | 2000/6000 Hz |
| Pegelregler | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| Impedanz | 8 Ω | 8 Ω | 8 Ω | 8 Ω | 8 Ω |
| Abmessungen (BxHxT) | 445x660x280 mm | 445x660x280 mm | 390x633x290 mm | 360x580x270 mm | 310x520x230 mm |
| Gewicht | 24,6 kg | 22,6 kg | 15,0 kg | 12,0 kg | 8,0 kg |
| Schalldruck | 98 dB/W - 1 m | 98 dB/W - 1 m | 96 dB/W - 1 m | 95 dB/W - 1 m | 93 dB/W - 1 m |

Technische Änderungen und Änderungen der technischen Daten ohne vorherige Ankündigung jederzeit vorbehalten.